

قافلة الزيت

ربيع الأول سنة ١٣٨٠



عظمتك يا نبي

في هذا العدد

الصفحة

القافلة تسير	١
حول الفن المسرحي	٢
صناعة الخزف العربي في	
الاندلس (مصور)	٣
العلامة القزويني	٦
ذكريات اذاعية	٧
شراء البضائع المحلية (ريپورتاج	
مصور)	٩
حكاية مغترب	١٣
هولندا والماء (مصور)	١٥
المسافر (قصة العدد)	١٩
ثلاثون موظفاً سعودياً ...	٢١
شهيد الشعر والشباب :	
هاشم الرفاعي	٢٣
مصنع جديد للطوب الجيري في	
الرياض (ريپورتاج مصور)	٢٥
من وراء الأوهام (قصيدة)	٢٧
الطيار لنبرج (مصور)	٢٩
ركن المنزل	٣٢
المشغل الجديد في سيهات	٣٣
حديثه الأطفال	٣٧
اضحك مع القافلة	٣٩

بظل نظيفا على الرغم من دنس . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في وضع مبادئ النظافة وتطبيقها : نظافة البدن ونظافة اللباس . وقد جاء في الاثر الكثير عن عاداته (عليه الصلاة والسلام) في مآكله وملبسه ونسكه وحرصه على الطهارة التامة سواء كان قائما بين يدي ربه او جالسا مع اصحابه او مختليا في داره ، وسواء كان مفيما او غائبا . وهي عادات في منتهى السمو ونبالة الهدف ، اذ انه كان حريصا على ان تكون هذه المثل قدوة لاصحابه الكرام ، وبهذا يتناقلها الناس ويسلمها جيل الى جيل .

كان عليه الصلاة والسلام يحض على اسباغ الوضوء في الشتاء اي اكماله . فان زمهرير الصحراء خلق بان يشي المرء عن اكمال وضوئه فيتهاون في غسل عضو من اعضائه ، او يكفي بان يجري لمسات من الماء على اطرافه امتثالا لواجب لا اكثر ولا اقل او قياما بما نسميه « التكيلات » في اصطلاحنا الحديث . فانظر كيف كان النبي الكريم حريصا على هذه النواحي الدقيقة التي تتعلق بالنظافة ، لانه كان يربد لامنه - وقد خرجت تحمل تلك الرسالة الجديدة والدعوة الثيرة - ان تكون مثلا اعلى وقدوة صالحة في السمو الروحي والبدني .

ثم توفي عليه الصلاة والسلام وخلفه الخلفاء الراشدون واحدا اثر الآخر . ولم يتهاون اي منهم في ممارسة هذه العادات الكريمة التي سنّها لهم النبي الكريم بل كان كل منهم حريصا ايضا على اشاعتها بين المسلمين وحثهم على التمسك بها . وافرا مثلا التعاليم التي كان كل من ابي بكر وعمر يزود بها قواده اينما كانوا ، فترى فيها جانباً مما يمكن ان يدرج في باب النظافة .

تمر القرون والاجيال ، فاذا بنا الآن نفث وجهنا لوجه امام حضارة جديدة مستوردة ثم لا يسعنا لاستكمال هذه الحضارة الا ان نستورد تعاليم النظافة وارشاداتها من الخارج ايضا . وليس في هذا اي ضرر ، ولكن الذي يجب ان يستقر في وعينا اننا حين نشهد النظافة فانما نشهدها لان الاسلام قد سبق ان وضع اسسها الوطيدة قبل اربعة عشر قرنا من الزمن . سيف الدين عاشور

كلما تأملت في الوضوء الذي يؤدبه المسلم قبل قيامه بين يدي ربه ، تركز في ذهني ويجدد في وعيي ناحية لامعة من نواحي الدين الاسلامي الحنيف - النظافة .

مرات يقوم المسلم باداء صلاته كل يوم . وقبل اداء اية فريضة لا بد له من ان يتوضأ اي يغسل الاطراف المعرضة من جسمه للادران اذ هو يزاول شؤون يومه . هذه الاطراف هي اليدين والقدمان والوجه . بل حتى العنق والاذنين لم ينس الدين ان يجعل لها نصيبا من الطهارة .

واذا عرفنا ان كل عضو يغسل في كل وضوء ثلاث مرات حسب السنة ، ادركنا ان على المسلم ان يظهر بالماء خمس عشرة مرة كل يوم . واذا علمنا ان المسلم لا يستطيع ان يقوم الى الصلاة ما لم يكن ظاهر البدن حفا ، ادركنا هذه الناحية اللامعة من نواحي ديننا - وهي النظافة . النظافة التي لم يكتف الدين بالدعوة اليها قولا - وقد قال « النظافة من الايمان » - بل فرضها فرضا عمليا بحيث يتعذر على المسلم الحق ان يهرب منها . فهي جزء من وظيفته اليومية ، لها قدسيته ولها برنامجها الذي لا نهان فيه .

يستقبل المسلم يومه بالنظافة ، ويودع يومه بالنظافة . وفي خلال هذه الفترة لا ينسى ان يكون نظيفا طاهرا وهو يؤدي عمله ايا كان هذا العمل .

فرضت الصلاة ووجب معها الوضوء لم يكن العرب قد خرجوا من جزيرتهم الى حيث الماء وفير . بل لم يكونوا قد خرجوا من محيطهم الضيق في الحجاز . فلم تكن لديهم انهار دجلة والفرات والنيل ليفتروا من مياهها ما شاؤوا . بل كانوا في منطقة الماء فيها نادر . ثم انهم كانوا يخرجون للفرزات وربما حملوا مياههم معهم . ورغم هذا كله ، رغم هذه الندرة في الماء ، كان عليهم ان يتظاهروا خمس مرات كل يوم .

فما ادوعه من دين يحض على النظافة ويفرض تطبيقها ! خطرت لي هذه الغائرة ذات لحظة وجلست افكر كيف يمكن للمرء الحريص على اسلامه الا

صورة الغلاف

منظر جوي لمحطة الضخ في النعيرية ، وهي المحطة التي تدفع الزيت الخام في خطوط التجميع الى محطة القيصومة .

مطبعة الشرق الاوسط للنسدير ش.م.

العدد الثالث المجلد الثامن

ربيع الاول ١٤٨٠ أغسطس - سبتمبر ١٩٦٠

رئيس التحرير شبيب الأموي

مساعدة التحرير فؤاد الريس

العنوان : صندوق البريد رقم ١٣٨٩ الظهران

قافلة الزيت

مديرها سيف الدين عاشور

تصنّف رسميًا من:

شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران
لموظفي الشركة - تتوزع مجتمعاتنا

جَوْلُ الْفِرِّ الْمَسْرُحِ

الف الأستاذ الفاضل السيد حامد صوان رئيس قسم الأحاديث في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر مسرحية عن «أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» وقدمها للكاتب فوضع لها هذه المقدمة حسب رغبة الأستاذ المؤلف .

بِطَمِ الْأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودٍ عَوَاذٍ

نظمه الكاتب على لسان عثمان بن عفان وعبد الله بن سبأ ، حيث يقول ابن سبأ للخليفة :
عثمان ما أتت لنا خليفة ، أو موثمن
كتب أن تقتلنا ونفسك اليوم ثمن
فيقول الخليفة :
والله ما فعلتها !
فيجيب ابن سبأ :
فمن ترى !
فريد الخليفة :

لم أدر من !
فيتألف من هذه المحاور الثانية المتداولة بين ثلاثة أنفاس بيت واحد موزع على ثلاثة أصوات ، ينطق الصوت الأول بتفعلتين ، وينطق كل من الثاني والثالث بتفعيلة واحدة ، والبيت كله من مجزوء الرجز ، وهو قصير بطبيعته ، وقد زاده قصراً هذا التوزيع المتوسع .
هنا مسرحي أكثر منه شعرياً ،
لأن المسرحية معدة للتمثيل ،
وهي طريقة تدل على مران في هذا النوع من التأليف الذي لا يقبل فيه كل أثر منظوم ، بل يشترط في النظم أن يكون من طبقة تغري بالقراءة والاستماع ، وتنفي عن القارئ أو السامع حالة الملل التي كثيراً ما ترد إليها ركافة النظامين الذين يحاولون أن يخضعوا الشعر للتمثيل أو لغيره من الفنون بينما هو «روح متمرد عات» .

ومن هنا يتبين فضل الأستاذ حامد صوان في إبداعه الفني في هذه المسرحية التي أرجو مخلصاً من أعماقي أن يكون لها من الرواج ما يفتح الباب لتطويع النظم - لا لإخضاعه - في أيدي الكتاب ، تطويعاً يستحق الإعجاب ، ويضاف إليه المستوى الرفيع في الشعر والفكر ، ولا يكفني باللوب حول حمى الإعجاب عند الناقدين والخبراء .

به هواه الديني أو السياسي ذات اليمين أو ذات الشمال ، مع احترام أي رأي يخالف رأينا ، ولا تعيننا الناحية التاريخية فيها أيضاً ، فإننا إنما ننظر إليها كعمل فني لا يتناول مادته الموضوعية إلا للعرض بطريقة تغري بالإطلاع والتمثيل .
من هذه الزاوية الفنية المشرقة تصفحت المسرحية ، فإذا هي تذكرني بمسرحيات شوقي : «مجنون ليل» ، «كليوباترا» ، «قمبيز» و«علي الكبير» .

فني استعمل فيه النظم بدل النثر ، ليمثل الحوار الذي دار بين أبطال المسرحية . وقد يوزع الأستاذ الناظم أحياناً البيت الواحد بين متحاورين أو أكثر بحيث لا يكون من نصيب أحدهما إلا لفظة واحدة قد تغطي التفعيلة الواحدة وقد لا تغطيها ، كما في قوله ، في المشهد الخامس من الفصل الثاني من صفحة ٩٥ (١) ، حيث يتحدث معاوية وعمرو بن العاص في قصر الأول بدمشق بينما الجنود تغدو وتروح صائحة مشددة خارج القصر ، يقول المؤلف عن لسان البطلين :
معاوية :

سواك ! ومن أسارره سواك خبيثة النفس !
فقم في الجيش تعبئة

عمرو :
معاوية :
فالبيت الثاني - والقطعة من الهزج - موزع الكلمات بين عمرو بن العاص ومعاوية على نفسين بالنسبة للأخير وحده .

وكما في المشهد الأول من الفصل الأول في صفحة «١٠» في صلب النقاش الحاد الذي (١) هذا الرقم وما بعده باعتبار ترقيم الصفحات في نسخة المؤلف الحظية ، فالمسرحية لم تطبع بعد .

التصوير بالقلم صنو التصوير بالريشة والألوان كلاهما فن جميل .
ولكن الفنان شيء واحد ينبثق عن رسالة الفكر والأدب ، كما ينبثق النور ، والحرارة ، من كوكب الشمس .
ويتناول هذا الفن مادة من صميم الحياة الإنسانية ، يبرزها في الصورة التي تستهويه ، ليشرك أبناء الحياة في متاع الفن .
والتاريخ هو إحدى تلك المواد التي يتناولها الفن ، فيصور منها - أي بالقلم ، أو بالألوان والظلال - صوراً تتفاعل مع النفس بدرجات من التفاعل تحددها قدرة الكاتب .
وعندئذ يصبح التاريخ بهذا التناول مظهرأ فنياً لا تلاحظ فيه الدراسة وعبرة الحوادث بقدر ما تلاحظ فيه المتعة والإنشاء .

تناول صديقنا العلامة الأستاذ حامد صوان في هذه المسرحية فترة من التاريخ الإسلامي تقع في صدر العقد الرابع من عمر الهجرة المحمدية (منتصف القرن السابع الميلادي) ، وهي الفترة التي قتل فيها الخليفة الثالث من الخلفاء الراشدين (عثمان بن عفان رضي الله عنه) ، واشتعلت فيها نار الفتنة الكبرى بين المسلمين ، وكان من نتائجها الحربان الداميتان اللتان وقعتا بين الخليفة الرابع : علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وخصومه من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وأعني حرب الجمل بينه وبين أم المؤمنين عائشة الصديقة رضي الله عنها ، وطلحة والزبير ، وحرب صفين بينه وبين معاوية بن أبي سفيان ومشايحيه ، وما أنتجت هاتان الحربان من جرائر سياسية ودينية واجتماعية .

ولا تعيننا في المسرحية الناحية السياسية ، ولا الناحية الدينية ، فإننا نقف دائماً من هذه الخصومات موقف الناقد المحايد الذي لا يميل

صناعة الخزف العربي في الأندلس

للرب فضل كبير في

تقدم الفنون العمرانية

والزخرفية في كل من أوروبا والعالم الجديد.

ومن الفنون التي خلدت العرب والتي ما

تزال باقية كتاج رائع على جبين التاريخ ،

صناعة الخزف والفسيفساء التي أدخلها

العرب إلى الأندلس ومن ثم خرجت إلى

غيرها من بلدان أوروبا . وعندما غادر

المسلمون الأندلس في أواخر القرن الخامس

عشر بعد حكم دام حوالي ٨٠٠ سنة ،

خلفوا وراءهم ما انتجوه من ثقافة لتبقى

ولتسهم في الفن الإسباني فتكون طابعاً

ملموساً في جميع أعمالهم الفنية فيما بعد .

ففن صناعة الخزف لاقى نجاحاً عظيماً

على أيدي الصناع المسلمين في الأندلس

إذ كانوا ذوي خبرة فنية عالية في هذه

الصناعة اكتسبوها من بلادهم التي أتوا منها

والتي عرفت فيها صناعة الخزف منذ أقدم

العصور . فالمصريون القدماء والفينيقيون

وغيرهم من سكان بلاد العرب الأولين

عرفوا هذه الفنون وأبدعوا في إتقانها .

صناعة الخزف الجميلة

تظهر في أوروبا في مطلع

القرن الحادي عشر وذلك في كل من

طليطلة وقرطبة واشتهرت بعدها في هذا

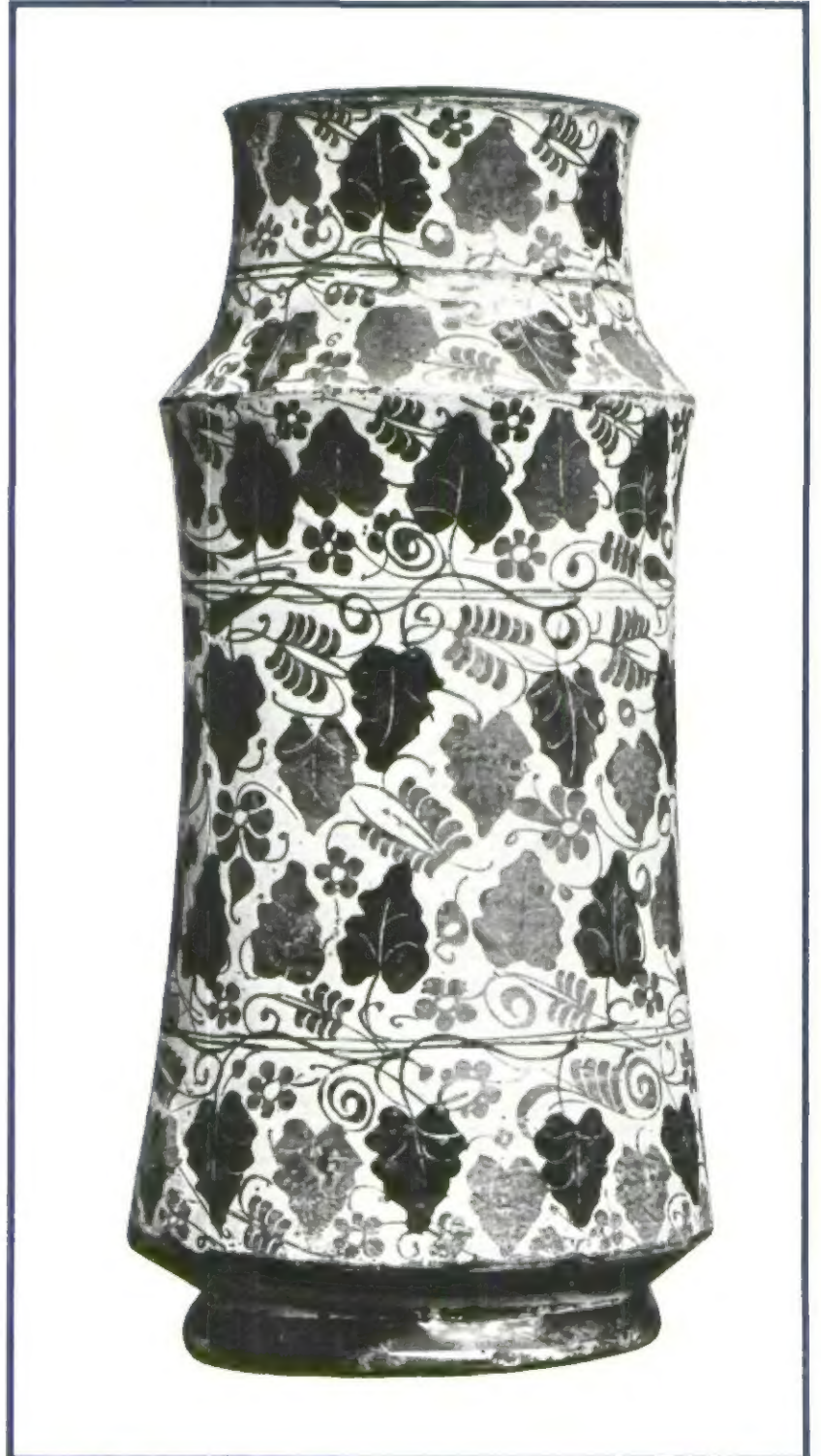
المضمار قلعة أيوب في جبال أراغون ،

إتاه أندلسي يعود تاريخه إلى أواسط القرن الخامس

عشر . وهذا الإناء الذي كان يستعمل لحفظ العقاقير

يظهر الدرجة العالية التي توصل إليها العرب في صنع

الخزف .



ومالقة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ،
وبلنسية ، التي كانت مركزاً للفنون والتي
ضربت شهرتها في الآفاق عندما أصبحت
هذه الصناعة إحدى الصناعات الرسمية
فيها . ومن تلك الأماكن انتقلت صناعة
الخزف إلى أماكن متعددة أخرى من
القارة الأوروبية وأصبحت هنالك معامل
للفخار في كل من فرنسا وإيطاليا . .
كما وصل الخزف الإسلامي في القرن
الخامس عشر إلى شمال أوروبا حتى
هولندا .



إناء عربي وجد في الأندلس .
لاحظ النقوش الجميلة فيه وكيف
كان العرب ينقشون رسوم النخل
على آنيةهم .

وتميزت المدرسة الإسلامية في الأندلس
باتقانها لجميع أصناف الصناعات
الفخارية وخصوصاً المتعلقة بصنع البلاط
والخزف الأزرق والزخارف الزاهية الألوان
التي يعتز بها الهواة .

ومن مميزات صناعه الخزف الإسلامية
وجود نقوش تمثل شجر النخل عليها
بالإضافة إلى الكتابات العربية وهي منسقة في
حروف جميلة أنيقة وكأنها رسومات رائعة .

والطريقة المتبعة في صناعة الخزف
العربي كانت واحدة لدى

جميع الصناع . فالطين الإسباني كان في
كثير من الحالات قريباً من المصنع ،
وكان يغسل ويعجن في صفائر متناسقة ثم
يشكل بأصابع ماهرة وهو يدور بسرعة
على عجلة يديرها عامل بتحريك
قدميه . وكانت الألوان تضاف إليه
بالريش أو الفراشي الدقيقة وذلك قبل
أن يوضع في الشمس لكي يجف بهدوء
تمهيداً لشيء في أحد أفران الخزف . .
وقد استطاع علماء الآثار أن يعرفوا
كيف كانت أفران الخزف العربية من
الآثار الباقية التي عثروا عليها في إسبانيا .
كانت تلك الأفران مبنية من طبقتين ،

تظهر روعة الصنع والزخرف والطلاء في هذا الإناء الجميل الذي
وجد في مدينة فلتسية بإسبانيا .



كان العرب ينقشون الزخارف
المنوعة على الآنية الخزفية باستعمال
ريش بعض الطيور . . وهذا الإناء
وجد في مدينة فلتسية الأثرية في
إسبانيا وهو من الآثار العربية التي
وجدت هناك .

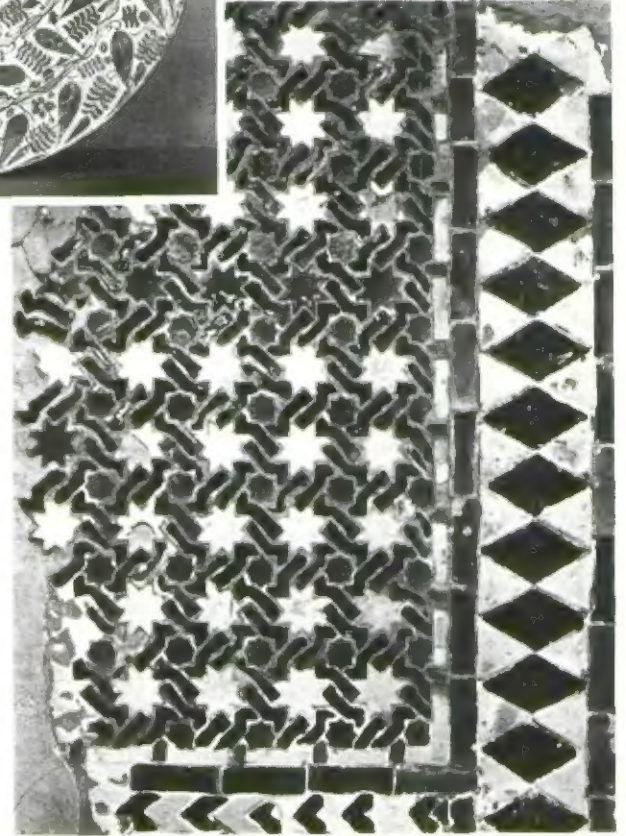
العليا منهما على شكل قبة وهي المكان الذي كان يجمع فيه الفخار لشيء بعد تجفيفه في الشمس . وفي الطبقة السفلى من الفرن كان الموقد الذي يهيئ الدرجة الحرارية المطلوبة لتجفيف الفخار اللين . وقد كانت الحرارة الشديدة المنبعثة من الفرن تدخل إلى الموقع الذي يوجد فيه الفخار في الطبقة العليا بواسطة شقوق ضيقة خاصة . وكانت هناك فتحة في أعلى قبة الفرن يخرج منها الدخان . ومن الجدير بالذكر أن تلك الأفران كانت تعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها فرن المطبخ الحديث .

وبالإضافة إلى الطلاء المعدني الأبيض اللامع كانت الألوان اللامعة المستخدمة في طلاء الخزف محصورة في أربعة ألوان هي الأخضر والبني المطعم باللون الأرجواني والأزرق والأحمر . وكانت هذه الألوان تصنع بمزج أكسيد المعادن التالية : النحاس والمنغنيز والكوبلت والحديد بالطين قبل شيه . واللون الأزرق الذي اشتهر به الخزف الأندلسي كان يُتَوَصَّل إليه بمزج أكسيد الكوبلت مع رمل الصوان دون تنقيته من الشوائب ، إذ أن الألوان الجميلة التي كانت تظهر في اللون الأزرق سببها تلك الشوائب . فالصقلة المعدنية التي تسبب اللامع في الخزف الأندلسي جاء بها العرب إلى إسبانيا . . وتقول المصادر التاريخية أن مصر ، كانت المركز الأول الذي عرف فيه فن الزخرفة ومزج الألوان الجميلة المتعددة بطين الخزف .

ومعظم أعمال الزخرفة التي حدثت لإبان الحكم العربي في الأندلس والتي وصلت (البقية على الصفحة ٢٨)



طبق من الخزف مطلي بالمعدن يعود تاريخه إلى القرن الخامس عشر للميلاد . .



مثال واضح يظهر فن الزخرفة العربية والقيفساء في الأندلس . .



زهريّة من الخزف صنعها أحد سكان الأندلس منذ حوالي ٥٠٠ سنة .

صاحب عجائب المخلوقات وهيرودوتس القرون الوسطى

بقلم الأستاذ محمد عبد الله السماه

العلامة القزويني

قزوين إحدى مدن إيران ، تقع بين مدينتي «رشت» و «طهران» يبلغ سكانها حوالي ٦٠٠٠٠ نسمة ،

أول من استحدثها «سابور» أحد ملوك بني ساسان في القرن الرابع الميلادي ، وكان يسمى بـ «ذي الاكتاف» ، لأنه كان في حروبه يفك أكتاف الأسرى . وفتح المسلمون قزوين في عهد الخليفة الثالث «عثمان بن عفان» .

وفي قزوين هذه ولد علامتنا : زكريا بن محمد بن محمود الانصاري القزويني في عام ٦٠٥ هـ ، من سلالة الصحابي الجليل انس بن مالك رضوان الله عليه ، وبعد أن قضى فترة الصبا في قزوين وتلقى فيها علومه الأولى رحل إلى الشام ، وتعرف إلى ابن العربي ، ثم رحل إلى العراق وتلمذ على العلامة الفيلسوف أثير الدين الأبهري ، وتولى قضاء واسط في أيام المستعصم بالله العباسي ، الذي وقع في قبضة المغول حيث انتهت حياته وخلافته . وواسط هذه مدينة بناها الحجاج الثقفي بين الكوفة والبصرة ، وبنى قصره ومسجده هناك ، وتولى العلامة القزويني قضاءها في زمن العباسيين .

كان العلامة القزويني اماماً عالماً فقيهاً ، ومنصب القضاء في العصور الإسلامية الأولى من المناصب الدقيقة الخطيرة ذات المسؤوليات الجسام ، ولم تكن تتطلب سوى امام عالم فقيه ، يتمتع بجانب عمقه في الفقه — برجولة وشجاعة نادرين . الا أن القزويني برز في ميادين أخرى غير ميدان القضاء أو ميدان الفقه ، أهمها الميدان التاريخي والجغرافي ، حتى حاز لقب «هيرودوتس القرون الوسطى» وهيرودوتس هو المؤرخ اليوناني الشهير الذي كان قبل الميلاد ، وزار مصر وأرخ لها .

وترك في هذا الميدان آثاراً تشهد بطول باعه وكبر عقله ، وسعة اطلاعه ، وأشهرها كتابه المشهور «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» في الجغرافيا الطبيعية والفلك ، ويعتبر من أوفى الكتب العربية في هذا الموضوع وأندرها .

قدم له بأربع مقدمات ، شرحت بأسهاب الألفاظ الأربعة لعنوان كتابه هذا ، وتحدث قبل ذلك عن الهدف من تأليفه هذا الكتاب والدافع اليه ، أما الدافع إلى تأليفه فهو استغراقه بالنظر في عجائب صنع الله تعالى في مصنوعاته وغرائب إبداعه في مبتدعاته ، وليس المراد من النظر — كما ذكر — تقليد الحداقة نحو الأشياء فان البهائم تشارك الإنسان فيه ، وإنما المراد هو التفكير في المعقولات والنظر في المحسوسات ، والبحث عن حكمتها وتصاريدها لتظهر حقائقها ، وهذا هو الهدف .

ولقد قسم القزويني كتابه هذا إلى قسمين : العلويات والسفليات . وقصد بالعلويات السماء وما فيها ، فتحدث عن الأفلاك والقمر وعطارد والزهرة والشمس ، والكواكب الثابتة وكواكب الدب الأكبر والأصغر ، والبروج الإثني عشر ، وسكان السموات من الملائكة ، ثم تحدث عن الزمان وتوالد الأيام والليالي والشهور والفصول .

وقصد بالسفليات الأرض وما عليها وهو من قبيل التاريخ الطبيعي ، أو الجغرافيا الطبيعية ، فذكر الرياح وأصنافها وتطوراتها ، وقوس قزح ، والبحار وما فيها من عجائب الحيوانات ، ثم ذكر الأرض وآراء القدماء فيها ، كما ذكر أنواع النباتات والطيور والمعادن ، وخلقة الإنسان ووظائف أعضائه ، وذكر الجن والشیطان وحيوانات عجيبة في أطوارها .

وهذا الكتاب — بحق — يعتبر لإحدى النواذر ، فقد ضم بين دفتيه ألوف الأصناف مما يجعله في مصاف المراجع الضخمة في الفلك والتاريخ الطبيعي والجغرافيا الطبيعية ، والعجيب أن هذا المؤلف لم يلق عناية في محيط الثقافة العربية والإسلامية ، رغم أن مؤلفه مسلم عربي ومن فحول العلماء ، طبع على هامش كتابه حياة الحيوان للدميري منذ سبعين عاماً ، ولكنه ترجم إلى الفارسية وأضيفت إليه صور ملونة ، وطبعت الترجمة في لكنو بالهند عام ١٢٨٣ هـ ، أما في الغرب ، فقد لقي العناية الكبرى فترجم إلى

الألمانية وطبع عام ١٨٦٨ م وترجم بعضه إلى الفرنسية وطبع في باريس .

وللعلامة القزويني كتاب آخر له شهرته هو «آثار البلاد وأخبار العباد» . وقدم له بثلاث مقدمات ، الأولى : الحاجة الماسة إلى أحداث المدن والقرى ، والثانية : خواص البلاد ، وتأثيرها في السلطان والمعادن والنبات والحيوان ، والثالثة : أقاليم الأرض .

وقد تحدث هذا الكتاب عن الأمم الغابرة وما أصابها من تطورات في حياتها ، ونهضات ونكسات في أحوالها ، كما ترجم للأعلام من الأولين .

طبع في غوتنجن عام ١٨٥٠ م ومع هذه الطبعة مقدمة للعلامة الألماني «ويستفالد» وهو من المستشرقين المعنيين بالآثار الإسلامية ، كما طبع هذا الأثر التاريخي على هامش كتاب : تاريخ الخلفاء بمصر ، في عام ١٣٠٥ هـ ، وهو ككل الآثار الإسلامية والعربية التي يمجده العرب والمسلمون أفضالها في حين نرى حرص الغرب على تقديرها . وللعلامة القزويني كتاب ثالث هو : خطط مصر ، فقد ذكر الأب شيخو اليسوعي ، مؤسس مجلة المشرق والمكتبة الشرقية في لبنان ، ومن المعنيين بإحياء الآداب العربية ، ذكر أنه وقف في حلب على كتاب في تاريخ مصر وخططها يشبه خطط المقرئزي ، وينسب إلى القزويني وفيه تاريخ القاهرة منذ بناها جوهر ، في كلام طويل .

وملك القزويني العلامة العربي المسلم في عام ٦٨٢ هـ في واسط ، ونقلت جثته إلى بغداد حيث دفن فيها ، وترك آثاراً خالدة تشهد له بأرفع مكانة أدبية وحسبه من الفخر كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» الذي نال به لقب «بليزوس العرب» ذلك العالم الطبيعي الروماني ، وكتابه «آثار البلاد وأخبار العباد» الذي نال به لقب «هيرودوتس القرون الوسطى» ذلك المؤرخ اليوناني المعروف «بأبي التاريخ» .

فكرية إفريقية

بفلم الأستاذ احمد عبد الحميد

الذين لا يتصورون إلى أي حد يعيش الإذاعي على اعصابه والذين يستمعون إلى الإذاعة ينشدون تسلياً أو إضاعة الوقت . . وهم لا يدركون الجهد المبذول خلف كل مادة إذاعية تقدم إليهم . . والمآزق والمطبات التي تأخذ بخناق الإذاعي . . وهو يعمل ليل نهار من أجل سامعيه الأحياء . . والذين يعتقدون أن عمل الإذاعي مجرد عمل عادي بسيط تكمن خلفه شهرة أو كسب مادي أو أدبي . إلى هؤلاء وهؤلاء أقدم هذا المقال .

أقرأ الأخبار . . خبراً بعد خبر . . حتى وصلت إلى خبر عن كفاح الوطنيين

في الجزائر الشقيقة . . ووصلت إلى منتصف الخبر . . وقلبت أنا ملي الصفحة في سرعة . . وهنا غاص قلبي بين جنبي . . رباه . . أين بقية الخبر ؟ إن الموجود أمامي كلام آخر . . بقية خبر آخر . . ومرت ثوان . . والثواني في عمر الميكروفون تعتبر دهوراً . . ولم يكن ثمة مفر من التصرف السريع اللبق . . الذي يعتمد على سرعة الخاطر . . وحسن التصرف . . وهما صفتان تأتيان في الدرجة الأولى بالنسبة لمقومات شخصية المذيع .

لقد أخذت أكمل بقية الخبر ارتجالاً . . واندفعت في حماس أتحدث عن الكفاح الوطني في الجزائر المجاهدة . . وعن النصر القريب المحتوم للمناضلين الأحرار هناك . . وانتهى الخبر عند هذا الحد . . وانتهت أيضاً المشكلة التي صادفتني . . المطب . . المآزق الحرج . . الذي طوق عني في ثوان قليلة .

وانتهيت من قراءة نشرة الأخبار . . وانتهت إذاعة فترة الظهيرة . . واندفعت من الاستوديو كالإعصار الهائج . . أبحث عن زميلي وصديقي محرر النشرة . . ولكن . . كأنه فص ملح وذاب من الوجود .

والحمد لله أن هذا الزميل كان قد انتهت نوبة عمله بإعداد النشرة . . وذهب إلى منزله . .

الزمن : عام ١٣٧٤ هجرية . .
الوقت : ذات عصر واحد من أيام العام . .
المكان : استوديوهات الإذاعة السعودية . . فوق جبل هندي . . بمكة المكرمة . .

والاستوديوهات قد استراحت إلى ذلك الهدوء الذي تسلك إليها . . بعد أن أقلت السيارات أغلب موظفيها إلى منازلهم . . ولم يكن قد تخلف من بين الجميع إلا ثلاثة . . المهندس المختص بإذاعة فترة الظهيرة . . ومحرر الأخبار . . والمذيع المسئول عن تقديم هذه الفترة وإذاعة أخبارها . . وكنت أنا هذا المذيع . . ورحت أذرع المسافة القصيرة بين الاستوديو ومكتب الأخبار . . أقدم لفقرة من فقرات البرنامج . . وأركض إلى محرر الأخبار أتعجله وأتوسل إليه . . وأذكره بالزمن الهارب . . وباقتراب موعد إذاعة النشرة . .

— من فضلك . . بالله عليك . . أرجوك . . بقيت عشر دقائق . . ثمان . . خمس . . دقيقتان . . واحدة . . لا شيء . . وفجأة ارتفعت دقات الساعة تعلن الموعد الدقيق الصارم المحدد لإذاعة النشرة الإخبارية الثانية . . واختلطت أوراق النشرة من بين يديه . . واندفعت كالإعصار إلى الاستوديو . . إلى الميكروفون . . وانبعث اللحن المميز للأخبار . . وأنا أحاول أن أسترد أنفاسي اللاهثة . . وأتصفح الوريقات في لهفة وعجلة .

المكاتب



فلاني لست أدري ماذا كان يمكن أن يحدث بينما لو عثرت عليه . ومرت الأزمة على هذا النحو . . . مرت بسلام . . . وكأنها لم تكن . . . فكم من مآزق حرجة يتعرض لها المذيع . . .

وتفقت

مشاعري كلها الى الماضي البعيد والقريب . . . وأنا أتصيد العمر الإذاعي . . . وأعيش أحداثه وانفعالاته وذكرياته . . . حتى أتوقف عند يوم هائل . . . كدت أختق لهُول ما أوشك أن يقع فيه . . . وأنا أرى الإذاعة السعودية كلها تتعرض لأدق مآزق مر بها في حياتها . أتوقف عند اليوم الثامن من شهر ذي الحجة عام ١٣٧٦ . . . والموكب الضخم المتلاطم من حجاج بيت الله الحرام يزحف الى عرفات . الليل قد تجاوز منتصفه بقليل . . . واحدى سيارات الإذاعة السعودية تشق طريقها في هذا الخضم الطويل من البشر والسيارات والدواب . . . كانت في طريقها الى مركز الإذاعة السعودية في عرفات . وكانت السيارة تقل مدير تنفيذ البرامج العربية وفي عهده ثروة هامة . . . هي كل المواد المسجلة المقرر إذاعتها خلال أيام الحج الأربعة . . . في عرفات ومنى . . . كما كانت السيارة تحمل أيضاً عدداً من المذيعين المناوبين في فترات أيام الحج . ثروة هامة بالنسبة للإذاعة العربية السعودية . . . كيائها . . . وسمعتها . . . ولإنجاحها . . . وإرسالها طوال هذه الأيام . . . كان يتركز في هذه السيارة التي كانت تزحف على الطريق كأي سيارة عادية أخرى .

ووصلت السيارة بحمولتها الثمينة الى مشارف عرفات . . . وقد أوشك الفجر أن يتنفس . ولم يبق على موعد افتتاح المحطة أكثر من ساعة واحدة . . .

وفجأة توجه سائقها الى مدير التنفيذ يسأله عن مركز الإذاعة في عرفات ! ! كان السائق حديث العهد بالعمل في الإذاعة . ولم يسبق له حضور موسم الحج الماضي . وصعق مدير التنفيذ وزملاؤه . . .

ان معنى جهل السائق بمركز الإذاعة يؤكد شيئاً خيفاً . . . عملية البحث في هذا المكان الفسيح الهائل الرجيب بين

مئات الآلاف من الخيام المنتصبة في عرفة . وأخذ الزمن يزحف في ببطء والأعصاب تتوتر والعرق يسيل على الجباه . لقد اقترب موعد افتتاح المحطة ولم يعثروا على مركز الإذاعة في عرفات بعد .

وهناك ، في مركز الإذاعة المفقود ، كان المدير العام ورجال الإذاعة في حالة ذعر مخيف . . . تدق رؤوسهم عشرات الأسئلة ومئات الهواجس . إن موعد افتتاح المحطة لم يحدث ان تأخر من قبل طوال عمر الإذاعة السعودية . . . ولم يحدث في تاريخها مثل هذا المآزق من قبل .

أين مدير التنفيذ وزملاؤه ؟ أين الثروة الإذاعية ؟ وأين السيارة التي تحمل هذا كله ؟ راحت الخواطر تتلاطم في الرؤوس والأفكار القاسية تعبت بالأعصاب . وانتشرت سيارات الإذاعة في كل مكان تبحث عن السيارة المفقودة بحملها الثمين .

ورفض

الزمن . . . وبقيت دقائق . . . وارتفعت الأكف بالضراعة الى الله . وهنا تدخلت العناية الإلهية عندما ظهرت السيارة المفقودة وقفز منها مدير التنفيذ واندفع الى عربة الإرسال المتحركة ليؤدي الصوت الحبيب ويتجمع عند اسماع الملايين : « الإذاعة العربية السعودية من عرفات » . ومرت الأزمة على هذا النحو . . . مرت بسلام . . . وكأنها لم تكن .

فكم من مآزق حرجة يتعرض لها الإذاعي . . .

ولا تزال خواطري تطارد الذكريات الإذاعية . . . تنصيد منها ألواناً وألواناً . . . ليست كلها مآزق حرجة . . . ولكن فيها ألواناً من الطرائف الحلوة .

ولعل احلى الطرائف الإذاعية . . . كانت في الفترة التي زاملنا فيها الشاعر الكبير والإذاعي المعروف الأستاذ طاهر الزنخشري . « بابا طاهر » - وهذا هو لقبه الإذاعي المشهور به - معروف بتسيانه العجيب . وذات يوم . . . كنا جميعاً في اجتماع لجنة البرامج بمكتب المدير العام للإذاعة وقتذاك . . . الأستاذ ابراهيم فوده الذي طلب منه محضر اللجنة السابقة باعتباره كان

مديراً لإدارة التنسيق ومقرراً للجنة ، وذهب لإحضاره . وجلسنا جميعاً ننظر عودته . وطال انتظارنا بشكل غير عادي ، وأخيراً رحنا نتساءل في حيرة : - « أين الأستاذ طاهر ؟ ! » وذهب الفراش للبحث عنه . . . ولكنه لم يعثر عليه أبداً في مكتبه ولا في أي مكان آخر بدار الإذاعة كلها . وسألنا سترال الإذاعة لعله يعرف له مكاناً . . . فقال هذا ان الأستاذ طاهر كان يتحدث الآن من منزله .

ودهشنا جميعاً . . . ما الذي جعله يذهب الى منزله . وطلبناه في المنزل . واكتشفنا انه لم تكن لديه اية فكرة عن اولئك الذين ينتظرونه في الاجتماع حتى يعود لهم بمحضر اللجنة السابقة .

وعاد

الينا مسرعاً ليقول انه بينما كان يصعد السلم الى غرفته في الدار لإحضار المطلوب . . . تبخر من ذهنه كل شيء . . . نسي المطلوب . . . ونسي الاجتماع . . . ووجد الغرفة خالية من زملائه الذين كانوا في الاجتماع . وخيل اليه انهم عادوا جميعاً الى منازلهم . . . ولا بد له من العودة بدوره . . . خاصة أن الساعة قد تجاوزت منتصف النهار . وهكذا ترك دار الإذاعة عائداً الى منزله ليتناول غداءه . . . ويشرع في راحة القيلولة التي أزعجناه منها وأعدناه الى الاجتماع مرة أخرى .

وما اكثر حوادث نسيان الأستاذ طاهر وما أحلى وأطرف هذه الحوادث الإذاعية . أذكر اني كنت أجلس في مكتبه حينما توافد اليه بعض الضيوف الأعزاء . . . وأراد أن يطلب اليهم شاياً من « فراش » مكتبه . . . واذا به يرفع سماعة التليفون . . . وعندما رد عليه سترال . . . قال في لهجة جدية وبصوته الرقيق الحبيب . . .

— يا ولد . . . هات شاي حالاً للجماعة . ثم وضع سماعة التليفون . . . وقال للفراش الذي استدعاه . . .

— بالله . . . حضر لي وزارة المعارف على الخط من فضلك .

وكما ذهل عامل التليفون . . . ذهل الفراش . . . وانفجرنا جميعاً ضاحكين .

شراء البضائع المحلية

بلا حظ

أن عدداً متزايداً من سيارات النقل التي كتب على جوانبها أسماء شركات تجارية محلية سعودية ، قد أخذ يظهر في طرقات الظهران وبقيق ورأس تنورة . وتحمل بعض هذه السيارات بضائع مختلفة الأنواع كالحضار الطازجة والخبز . وينقل البعض الآخر الحجارة المصنوعة من الاسمنت ، والبلاط ، والأكسجين وغير ذلك .

ومع ان أنواع حمولة هذه الشاحنات مختلفة متنوعة فجميعها تتفق في أمرين اثنين ، الأول في أنه صنعها أو عبأها منتجون سعوديون ، والثاني في أنها جميعها في طريقها إلى حيث تستعملها شركة الزيت العربية الأمريكية أو لتباع إلى موظفيها أو غيرهم من أفراد الجمهور . وتحتاج الشركة إلى آلاف الأنواع من المعدات والمون لسد حاجاتها ، وهي تبذل كل جهودها

لتشتري أكبر قسط ممكن من هذه المواد من التجار وأصحاب المصانع والمزارع السعوديين .

ويحمل الموزعون في القطيف والحقوف ، الخضار المزروعة محلياً إلى مطاعم الشركة ومستودعاتها مباشرة حيث تقدم للأكل أو تباع للموظفين . وكذلك أصحاب الأفران في الدمام وبقيق ورأس تنورة ، فانهم يزودون مطاعم

يحتوي مخزن السادة حمد أحمد القصيبي وأولاده، في الدمام على عدد كبير من الإطارات التي تناسب جميع السيارات التي تستخدمها الشركات التجارية والجمهور وشركة الزيت العربية الأمريكية .

يقف الى اليمين الشيخ عبد الرحمن العثمان ، مدير إدارة شركة الغازات الصناعية السعودية المحدودة . وهذا المصنع يبيع الأكسجين وثنائي أكسيد الكربون والأستلين الى شركة الزيت العربية الأمريكية والشركات الصناعية الأخرى في المنطقة الشرقية . ويقف الى اليسار السيد حسن منيف الذي يقوم بأعمال الشراء لشركة الزيت العربية الأمريكية .



الشركة بالخبز وغيره . . وأما سيارات النقل التابعة لأصحاب معامل التعبئة المحلية ، فانها تنقل صناديق المربطات إلى الأماكن التي يشتري الموظفون المربطات منها . ومن الجدير بالذكر أن معبئي المنتجات الزراعية والخبازين ومعبئي المربطات يقومون بالتزاماتهم خير قيام .

وعلى كل شركة تريد ضمان النجاح أن تتأكد من أنها تستطيع أن تؤمن وجود المون والمعدات التي تحتاج إليها كي تستطيع المضي في عملها . وعلى الرجال الذين يتولون شراء متطلبات شركة الزيت العربية الأمريكية أن يضعوا الخطط لهذا مقدماً وبدقة تامة لأن المواد التي تشتريها الشركة تستورد غالباً من جهات عديدة من العالم وعليها أن تقطع مسافات طويلة في السفن حتى تصل إلى شرقي المملكة العربية السعودية . وأحياناً يستغرق وصول إحدى الآلات أو إحدى قطع الغيار التي طلبتها الشركة من الخارج شهوراً عديدة .

هذا

ومنذ أن بدأت شركة الزيت العربية الأمريكية عملها ، وهي تسعى إلى حل مشكلة الاستيراد من الأماكن النائية وذلك بطلب حاجاتها الضرورية مقدماً . وتحتفظ الشركة في مستودعاتها الخاصة بكميات مناسبة من المواد التي تحتاج إليها بصورة مستمرة لكي تكون متوفرة عند الطلب . ويسر شركة الزيت العربية الأمريكية أن ترى الآن التجار السعوديين وقد شرعوا في بناء المستودعات في المدن القريبة من مناطق عملها . وأخذوا يبيعونها البضائع من مستودعاتهم الخاصة . لأن ذلك يساعد اقتصاديات المنطقة المجاورة . . ونتيجة لازدياد اهتمام تجار الجملة السعوديين بهذا الأمر يصبح بإمكان شركة الزيت العربية الأمريكية أن تبدأ بتخفيض نسبة العمل في مستودعاتها .

وهكذا تشجع شركة الزيت العربية الأمريكية التجار السعوديين على القيام بتوفير البضائع لها والاحتفاظ بكميات كافية منها في

مستودعاتهم لسد حاجتها وحاجة الأهليين . ونتيجة لنمو مدن المنطقة الشرقية ازدادت الطلبات للكثير من الحاجيات واتسع نطاق التجارة . فالأهالي الذين يقيمون قريباً في مناطق عمل الشركة ، موظفين كانوا أم لا ، يحتاجون كما تحتاج الشركة إلى حاجيات عديدة كالطعام والأثاث المنزلي وقطع الغيار للسيارات وغيرها . وقد بدأ تجار سعوديون بسد حاجة الأهالي والشركة إلى الأنواع الآتية الذكر ، من نفس المصادر التي كانت الشركة تستورد بضائعها منها ، ويتوقع أن يحذو حذو هؤلاء التجار غيرهم من المستوردين .

جلب الخضار من المزارع المحلية

في اليوم الأول من شعبان عام ١٣٧٧ (١٩ فبراير ١٩٥٨) خطت أرامكو خطوة أخرى في سبيل تشجيع اقتصاد المنطقة الشرقية ، فقد عرضت في ذلك اليوم ، ولأول مرة ، الخضار

هؤلاء الشبان الثلاثة يقومون بأعمال شراء البضائع المحلية للشركة وهم من موظفي ادارة التموين وحركة البضائع . فالسيد أحمد الزاير ، الواقف في الوسط ، مختص بشراء المواد الغذائية ، والسيدان محمد صالح ، الواقف الى اليسار ، وحسن منيف ، الواقف الى اليمين ، يقومان بشراء عسوم المواد الأخرى لأرامكو .

يقف الى اليسار السيد نعيم عركي ، مدير الشركة الوطنية لمنتجات الورق في الدمام ، أثناء إشرافه على إنتاج لفافة كبيرة من ورق التشفيف . وهذه الشركة تنتج أيضاً أكياس الورق وأكياس السلوفين وغيرها .



الطازجة المزروعة محلياً لتباع في مستودع أرامكو للمواد الغذائية . ولم تكن الكمية التي عرضت كبيرة وكانت تتألف من الجزر واللفت والقرنبيط والبصل الأخضر والشمندر . وقد جلبت هذه الخضار من مزرعة في جزيرة تاروت وقام معبئ سعودي في مدينة القطيف بتنظيفها ووضعها في أكياس صغيرة مناسبة ، ثم حملتها إحدى سيارات النقل إلى مخزن رأس تنورة حيث يشتري الموظفون وعائلاتهم ما يحتاجونه من المواد الغذائية . ومن هذه البداية الصغيرة أصبح بيع منتجات المنطقة الشرقية ، إلى شركة الزيت العربية الأمريكية ، عملاً تجارياً كبيراً . فقد اشترت الشركة خلال الموسم الزراعي لعامي ١٩٥٨ و ١٩٥٩ ما يساوي ٣٦٠ ٠٠٠ رطل من الفواكه والخضار الطازجة من المزارعين السعوديين لتبيعها في مرافقها وتسد بها حاجة مطاعم موظفيها . وقد ازدادت الكمية التي اشترتها شركة الزيت العربية الأمريكية من المنتجين المحليين ، من ١٠٤ ٠٠٠ رطل في

الأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٥٩ ، إلى ٢٥٧ ٠٠٠ رطل في الفترة ذاتها من عام ١٩٦٠ .

هذا النجاح إلى المجهودات المشتركة والتعاون الثمر بين الشركة ورجال الأعمال

وبعد

السعوديين . فالقسم الزراعي التابع لإدارة التنمية العربية بأرامكو يقوم مثلاً بتقديم المساعدات الفنية للمزارعين بالإضافة إلى البذار والمواد المبيدة للحشرات والآفات الزراعية . أما الإدارة الطبية فتشرف على الأعمال الصحية في الحقول وفي أماكن التبعث . . وتقدم إدارة المواد والتموين وحركة البضائع جميع التسهيلات الممكنة لشراء المنتجات الزراعية ويبيعها إلى العمال في جميع مرافق الشركة .

ويقوم الإخصائيون الزراعيون بأرامكو بتقديم مساعداتهم الفنية باستمرار إلى ثمانين عشرة مزرعة في المنطقة الشرقية . ويقع نصف هذه المزارع في واحة الهفوف والنصف الآخر في القطيف . وقد أبدى المزارعون الذين

تقدم لهم هذه المساعدات ، إلى إخصائي الزراعة لدى شركة الزيت العربية الأمريكية وإلى موظفي البلدية الرسميين ، رغبتهم واستعدادهم لتعليم جيرانهم ما تعلموه هم من طرق فنية تساعد على إعطاء محصول أجود .

حينما

يقوم أحد المزارعين بإرشاد غيره إلى أحسن طرق الري ، وإلى أنواع البنود ، والمتطلبات الضرورية لزرعها ، وطرق مكافحة الآفات الزراعية باستعمال المواد المبيدة للحشرات ، تنتشر وسائل تحسين الزراعة فتشمل أوسع منطقة ممكنة . ويقدر رئيس الخبراء الزراعيين لدى شركة الزيت العربية الأمريكية عدد المزارع التي تستفيد ، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، من برنامج المساعدات الزراعية الذي تشرف عليه الشركة في المنطقة الشرقية ، بأكثر من خمسين مزرعة . وقد كانت أول شحنة من المنتجات المحلية وصلت مستودعات شركة الزيت العربية الأمريكية تتألف من خمسة أنواع من الخضار

إن معامل البلاط في المنطقة الشرقية ، كمعمل البلاط الحديث في الدمام ، منعمكة في أعمالها كي تلي طلبات البناء الكثيرة في الدمام والخبر وغيرهما .

توجد كميات من الحليب المعبى وبعض المواد الغذائية الأخرى التي يشتريها الجمهور وشركة الزيت العربية الأمريكية في مخزن مبرد في الدمام يملكه السيد عبد الهادي عباده القحطاني الواقف إلى اليمين ، ويديره السيد علي العلف الواقف إلى اليسار .



وقد تم حتى الآن بناء أو شراء ما يزيد على ٢٤٠٠ بيت بموجب برنامج تملك البيوت الذي تبنته أرامكو . وهذا يعني أن ثلث الموظفين العرب السعوديين الذين لديهم المتطلبات اللازمة للحصول على قروض الإسكان ، يعيشون الآن في بيوت خاصة مولتها الشركة . وهناك بيوت أخرى جديدة اشتراها الموظفون ، بموجب برنامج تملك البيوت ، من متعهدين عرب سعوديين . والأموال التي دفعتها لهم الشركة ثمناً لهذه البيوت أصبحت بهذا دعامة أخرى هامة في إنعاش الاقتصاد المحلي .

ولقد كان لنمو الصناعة في المنطقة الشرقية أثر مباشر على جودة البيوت التي يمولها برنامج تملك البيوت . فقد أصبح متعهدو البناء قادرين الآن على استخدام بلاط وآجر ولوازم حديدية وخشبية جيدة ومن إنتاج معامل محلية في البيوت التي يبنونها لموظفي أرامكو العرب السعوديين .

من المنطقة الشرقية كمعامل تعبئة المرطبات وورش تصليح السيارات والمتعهدين المحليين وغيرهم .

ومن المشاريع التجارية الأخرى التي يمتلكها سعوديون والتي تباع منتجاتها إلى الأهالي وشركة الزيت العربية الأمريكية ، معامل تعبئة المرطبات في الرياض والخبر والدمام .

والأموال التي تنفقها أرامكو في ميدان الاقتصاد المحلي ، على شراء الأطعمة والمواد الغذائية وكافة المؤن التي تستهلكها الشركة ، توزع على مئات المتعهدين العرب السعوديين . كما أن عملية شراء مختلف أنواع المؤن آخذة بالازدياد المطرد ، وذلك نتيجة لازدياد عدد التجار المحليين الذين يزودون أرامكو بمختلف اللوازم التي تحتاج إليها . وهذه المؤن تشمل على الأصناف التالية : حجارة البناء والاسمنت والخشب والمواد الكيماوية والصيغ والآلات الكاتبة وإطارات السيارات وورق التنشيف وأجهزة التلفزيون وأدوات السيارات وثياب العمل .

فقط . أما الآن ، وبعد مضي عام ونصف العام على ذلك ، فباستطاعة الشركة أن تشتري تسعة عشر نوعاً من الخضار من مزارع المنطقة الشرقية . وفي الوقت نفسه تستطيع العائلات السعودية التي تسكن الخبر والدمام والخفوف والأماكن الأخرى أن تحصل على الأنواع ذاتها من الخضار الطازجة من الأسواق المحلية المجاورة لها .

مَرَوَات أُخْرَى

وتعتبر «شركة الغازات الصناعية السعودية» من أكبر المشاريع التجارية الموجودة في المنطقة الشرقية ، وهي تقع فيما بين مدينتي الخبر والظهران ، وهذه الشركة تصنع غاز الأكسجين والأكستلين وثاني أكسيد الكربون . وبالإضافة إلى بيع غاز الأكسجين إلى شركة الزيت العربية الأمريكية ، فإنه يوجد لدى شركة الغازات الصناعية السعودية عملاء هامون في كل مكان

يقف إلى اليسار السيد رجا جمحا وهو أحد الخبراء الزراعيين العديدين الذين تنتدبهم إدارة التنمية العربية في أرامكو للذهاب إلى المناطق المجاورة للهوف والقطيف لإرشاد المزارعين العرب السعوديين إلى أحسن طرق الزراعة والري ومكافحة الحشرات .

تقع مزرعة الدجاج التي تخص محمد تقي الشيخ ، على الطريق العام بين الظهران ورأس تنورة ، وهي تزود شركة الزيت العربية الأمريكية والسكان المجاورين بالبيض الطازج .



حكاية مغترب

للساعر المهجري الكبير جورج صيدح

بقلم الدكتور محمد مندور

«حكاية مغترب» يعتبر من أجمل فصول هذا الديوان وأكثرها نفعا للدارسين ، وذلك لأن جورج صيدح بما عرف به من دقة وأناقة قد سجل فيه صورا نابضة للحالات النفسية التي مرّ بها خلال مراحل اغترابه وتنقله المتلاحق مما يعين كل دارس على تمثيل تجربة شعراء المهجر وما عانوه من أهوال الحياة ومضاضات النفس، التي نستطيع أن نجد صورة رائعة لبعضها في قصيدة «في سفينة المهاجرين» وهي قصيدة كتبها على ظهر السفينة التي أقلته مع قافلة من أبناء العرب من فرنسا إلى المهجر الأمريكي وفيها يصور الإحساس بالقلق والضيق ، ولكن في غير يأس ولا مرارة ولا حقد ، فجورج صيدح يملك إلى جوار الروح الشعرية تلك الملكة الجميلة النافذة التي يسميها الأوروبيون «بالهيومر» ، ونستطيع أن نسميها روح الدعابة وهي روح تطرح عن النفس هموم اليأس والمرارة وتحمل صاحبها على تقبل أحداث الحياة بروح سمحة مبتسمة، ومن أروع قصائد جورج صيدح التي تتسم بهذه الروح الجميلة ، قصيدة «سلة المهملات» التي يداعب فيها نفسه وغيره ، بل ويتسم ازاء القدر المحتوم على جميع البشر فيقول :

وفصل

لأن حكاية مغترب ليست إلا فصلا من فصوله يضاف إليها فصول أخرى رائعة بعنوانين «آفاق» و «أشواق» و «أصداء» و «أهواء» و «تراويح» و «تباريح» و «أكباد» و «أزباد» ، بحيث نحس بأن هذا الديوان لا يتضمن حكاية مغترب فحسب بل يتضمن تجارب هذا المغترب المتباعدة في الحياة منذ أن ولد في دمشق عام ١٨٩٣ وأنهى دروسه في معهد عينطورا ببلنات عام ١٩١١ ، ثم هاجر إلى مصر حيث يقيم بعض ذويه عام ١٩١٢ ومكث بها حتى سنة ١٩٢٥ عندما غادرها على أثر نكبة مالية إلى باريس حيث أقام عامين تزوج خلالها من سيدة فرنسية غادرت معه فرنسا إلى أمريكا الجنوبية حيث وصل إلى كراكاس عاصمة فنزويلا على رغبة في الاستقرار وفي المصالحة مع الحياة . ومن كراكاس أخذ ينتقل بين المهجر العربية في أمريكا الجنوبية والشمالية إلى أن عاد إلى وطنه العربي بعد سنة ١٩٥١ وأقام بعض الوقت في دمشق مسقط رأسه ، ثم اختار الإقامة المستقرة في بيروت منذ سنة ١٩٥٣ ، وظل يقيم بها حتى أقلقت راحته اضطرابات القطر الشقيق الأخيرة ، فقرر الا يقيم في بيروت كل الوقت ، بل يكتفي بقضاء الشتاء فيها وقضاء الصيف الطويل على ضفاف السين بباريس .

سنة ١٩٤٧ أصدر الشاعر المهجري الكبير جورج صيدح في بونس أيرس عاصمة الأرجنتين أول ديوان شعر له بعنوان «النوافل» واهدى طبعته كاملة إلى لجان الدفاع عن فلسطين ، وفي سنة ١٩٥٣ أصدر في باريس ديوانه الثاني بعنوان «النبضات» ، وفي سنة ١٩٥٦ صدر في القاهرة ودمشق سفر ضخيم لجورج صيدح ضم المحاضرات التي القاها في ذلك العام بمعهد الدراسات العربية العليا بجامعة الدول العربية ، بعنوان «أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأمريكية» ، وقد أصبح هذا السفر منذ صدوره مرجعا أساسيا لجميع الدارسين لأدب المهاجر سواء منه الشعر والنثر وذلك لأن مؤلفه عاش في تلك المهاجر وتعرف شخصيا على شعرائها ونائريها ولم يأتناهم كله ما نشر منه في كتب أو مجلات كما جمع عنهم أكبر قدر من المعلومات المباشرة .

مستهل هذا العام نشرت دار «مجلة شعر» البيروتية ديوان شعر فخم ضخيم يقع فيما يربو على الأربعمئة وخمسين صفحة من القطع الكبير لجورج صيدح بعنوان «حكاية مغترب في ديوان شعر» يضم المختار من الديوانين السابقين مضافا إليه ما قاله الشاعر من قصائد بعد سنة ١٩٥٣ . وعنوان الديوان لا يوحي بكل المجالات الشعرية التي طرقها الشاعر ، وذلك

في

وفي

سل من الفتي التي فيه اسمالي
شيء ولا شيء فيه ، مغمم خال
يكاد يشبهني لولا تماثله
تفالت العين في هندامه البالي
لكنه شبه جسمي في مهمته
كلاهما قبر احلامي وآمالي
وقيل يشبه قلبي في صبايته
يودع الحب كي يستقبل التالي
وقيل يشبه جيبى عامرا خربا
ان غص بالمال لا يبقى على المال

ما زلت ادفن في اعماقه كتب
من فيلسوف وشعور ودجال

شبت من زمني ، والسبل في سغب
الى التزود من بالي وبلبالي
يا يوم يقرأ صبحي نعي شاعرهم
ايطرحون به في سل اهمال ؟

وهذه هي روح الدعابة الخفيفة المجنحة
التي تتناول أضخم القضايا البشرية بروح سمحة
متسمة لا تعرف المرارة ومع ذلك توجي لإحساء
قوياً بالشجى والتأسي .

وملكة الدعابة منبثة في فصول الديوان
كله إلى جوار الملكة الشعرية المزهفة ، فهو
في فصل «أكباد» نفسه ، وهو الفصل الذي
يضم قصائده في أسرته وابنته جاكلين ، لا
يلجأ إلى الأسلوب العاطفي المتبدل بل يصدر
عن روح الدعابة اللطيفة المزهفة ، ومع ذلك
يشجينا ويثير في نفوسنا التأمل المزوج بالإبتسام
فيقول في قصيدة «اليوم المشهود» عندما خطبت
جاكلين للاستاذ حنا غصن :

ربيتها بين اجفاني وبني جزع
من ان تعثر بين الهدب والجفن
حتى اذا اعبلت واشتد ساعدها
حتت الى افق تنأى به عني
مضى الزمان الذي اشبهتها لمبا
فيه وجاء زمان اللعب في ذقني
يبني على الرمل من يبني على ولد
قصور آماله . يا غيبن من يبني

الدعابة والسماحة والرضى
لا تنال في شيء من
شاعرية صيدح وقدرته على
الإنفعال بمشاهد الطبيعة أو بأحداث الحياة
ماضيها وحاضرها ، ففي قصيدة «جبل البلور»

التي قالها عندما تسلق مع قافلة من هواة
التسلق جبل «مونت كريستالو» بإيطاليا ، أي
جبل البلور ، إلى علو ٣٢٠٠ متر يحدثنا
الشاعر حديثاً رائعاً يمتزج فيه التأمل بالإنفعال
عن هذه المغامرة الفذة ، ويستهل القصيدة
مخاطباً الجبل العالي بقوله :

طاطىء الراس واستلم قدميا
انت يا واصل الثرى بالثريا
وافتحى العين يا نجوم تريني
بشرا طاول النجوم سوبا
لي هذي الافاق يا رب ، فضل
منك ، لا فضل للجبال علي
انت صورتنى ايما لايحا
فوق دنياي او اموت ايما

وهو عندما يحن إلى الوطن في مهجره
يشجينا بأرق العواطف الوطنية المزوجة بعتاب
لطيف لما يخشاه من نسيان الوطن له على
نحو قوله في قصيدة «حنين إلى دمشق» :

ذكرتها نائيا والدمع هتان
ام تناست بنيتها حالما بانوا
في قلبها من ندى اجوانها شيم
وفي فؤادي لذلك القلب نيران
شئى الموارد يجري بين انهرها
من الحنو على الاملين لمحدران
النهر اوردنيها ثم اصدرني
كانه لجوى الظلمان ظمان
لم يغفني فيضان النيل عن وشل
منها ولم يروني في السين طوفان
دمشق ، ان قلت شعرا فيك ردد
قلبي كان خفوق القلب اوزان
انا وليدك يا اماء كم ملكت
ذكراك نفسي وكم ناجاك وجدان
انا عليل النوى لا بوء ينفضني
الا لنسيم عليل منك ريسان

بل ان روح الوفاء لمسقط رأسه ومرتع طفولته
ليطالعنا في القصيدة المؤثرة التي قالها بعد عودته
إلى دمشق من المهجر وقراره مغادرة دمشق إلى
بيروت حيث يقول :

اعرضت عن بلدي والصدور يستمر
يا للمسيء ، اليه جئت اعتذر
زرت الاحبة غبا في منازلهم
وفي القبور ، فغبطت الاولى قبورا
قربي من الدار عند الجار ينفضني
كان اهلي اذا استشعرتهم شعورا

يا مسقط الراس والارحام تجمعنا
حاشا تغفرتني في حبك الغمر
انى يعني ولا انساك يا وطننا
فيك ابتدا-ليتة فيك انتهى-العمر
اوصيك بالروح ، دنيا متى انطلقت
الى ظلالك حيث النهر والشجر
حيث القباب على الاحداث حاضنة
مجد الجدود الذي ضاقت به العفر

الواضح أن الشاعر الذي تجتمع له
روح الشعر الوجداني والقدره على
الإنفعال بمشاهدة الطبيعة الجميلة أو
الجليلة ثم روح الدعابة والفلسفة السمحة المقبلة
على الحياة ، وتكمل كل من هذه الملكات
الأخرى ، ولا تضعف منها يستحق عن
جدارة أن يعتبر من كبار الشعراء لا في أدبنا
العربي وحده بل وفي كل أدب .

وأما من حيث الأسلوب الشعري فجورج
صيدح ينتمي إلى مدرسة المهجر الجنوبي التي
تمتاز بقوة التعبير اللغوي وجزالته ونصاعة فصاحته
بحيث يصح لنا أن نسميها مدرسة الكلاسيكية
الجديدة في شعرنا العربي المعاصر اذا صح أن
نسمي مدرسة المهجر الشمالي بمدرسة الرومانسية
التأملية الهامسة ، وان كنت أخشى أحيانا على
أسلوب صيدح الشعري من استخراج بعض
الألفاظ أو التعبيرات من قراءاته في الشعر
العربي القديم واستخدامها في التعبير عن أحاسيس
عصرية جديدة أو معان طريفة مستحدثة ،
ولعله يفضل أن يضيفي على القديم ثوبا جديداً
من المعاني العصرية .

هو ديوان «حكاية مغترب في
ديوان شعر» لشاعرنا المهجري
الكبير جورج صيدح ، وما من
شك في أن دار «مجلة شعر» البيروتية قد أضافت
بنشره ثروة جديدة لشعرنا العربي في المهجر
الأمريكي وبعبارة أخص في المهجر الجنوبي
الذي يعتبر جورج صيدح من أعلامه المبرزين
فضلا عن أن صيدح قد أمدنا بأهم موسوعة
دراسية مباشرة المعلومات أصيلة النظرات عن
أدبنا وأدبائنا في المهاجر الأمريكية فاستحق من
جميع شعراء العرب وأدبائهم كل محبة وإعزاز
وتقدير .

هولندا والرياء

بفلم الاستاذ عجيل هاشم

صارت تمتد اليوم ألفاً وثمانمائة كيلومتر ، لولا هذه الكثبان والسدود ، لكان نصف الأراضي الهولندية إما لا وجود له إطلاقاً أو مغشوراً تحت ماء البحر . إن المدن والقرى والمزارع والمصانع في الأجزاء الشمالية الغربية من هولندا ، تقع كلها خلف هذه السدود . ونظام السدود هذا ، فريد في نوعه ، ليس في أوروبا فقط ، وإنما في العالم كله أيضاً .

ولتجنب الإلتباس على القارئ ، نجد الإشارة إلى أن الأراضي الهولندية المنخفضة عن سطح البحر ، مقسمة بوساطة عدد كبير من السدود الداخلية إلى مجموعات صغيرة نسبياً من الجفافات أو الأراضي التي جففت وحولت من ماء إلى يابسة . وهذه السدود الداخلية هي التي تحول بين البحر العاتي واليابسة الهولندية ، كلما ثار هذا البحر وحاول أن ينشب أظفاره في السدود الساحلية . ورغم ذلك ، فقد تمكن هذا البحر في عام ١٩٥٣ ، وفي شهر فبراير بالذات ، من تخطي السدود الساحلية والداخلية على السواء ، وذلك أثر غضبة مروعة له ، كان الخبراء يعتبرون أمثالها مجرد نظريات يتعذر تحقيقها . في ذلك اليوم ، بلغ المد البحري حداً غير طبيعي . وضع الفضاء بأعصار رهيب أخذ يدفع بالماء نحو السدود دفعاً قوياً جباراً ، هداخت السدود الخارجية أمام هذه اللطمات القاسية ، وهجم الماء على السدود الداخلية ينهشها ويمزقها ، وكانت النتيجة غرق عشر الأراضي الهولندية وموت حوالي ألفي إنسان وفناء وتدمير عشرات الألوف من الماشية والمزارع والبيوت . والذي يجعل الحياة ممكنة في تلك المناطق الغربية ، هو سعي الهولنديين المتواصل لكبح ماء البحر والسيطرة عليه . وذلك بالإعتماد على عدد كبير من أحدث محطات الضخ ،

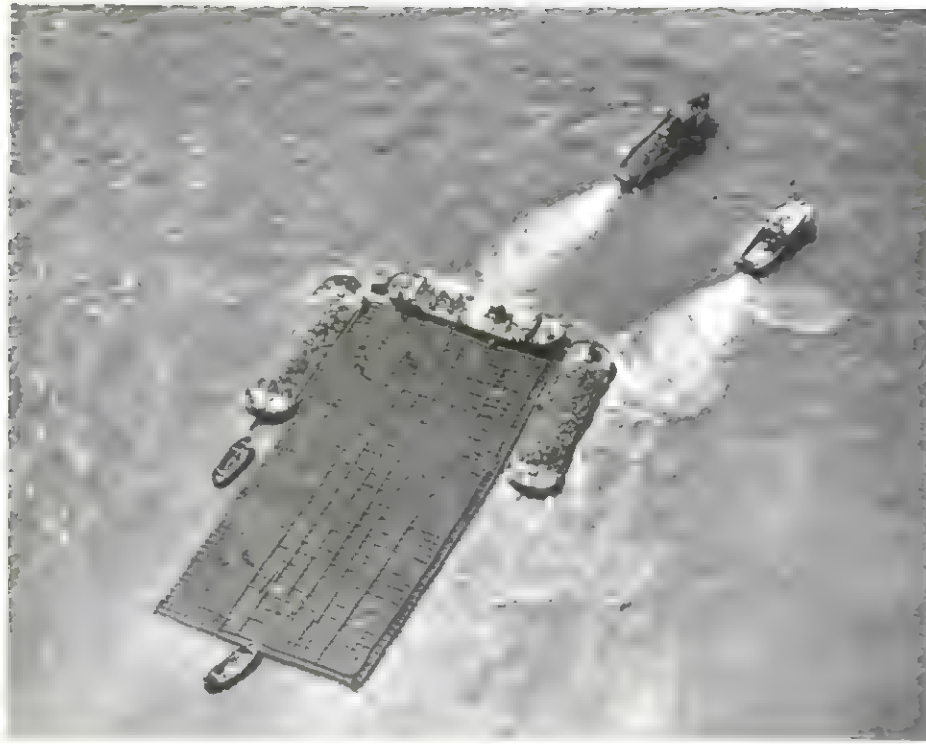
ترابط الماء بالأرض وتلاحم البحر مع اليابسة ، جغرافياً وعضوياً ، لا يملك التاريخ نموذجاً لها أفضل من القطر المعروف باسم الأراضي الواطئة ، أي هولندا .

ل نظرة واحدة إلى أية خريطة قديمة للقارة الأوروبية ، تكفي لإعطاء الشخص فكرة جلية عن كثرة الأنهار الكبيرة التي كانت تخترقها ، مشكلة مجموعة شرايين عظيمة كان لها الفضل الأول في تطوير الشعوب الداخلية والشعوب التي تقيم على ضفاف بحر الشمال . ومن هذه الأنهار ثلاثة معروفة جداً ، هي الوابن والميوز والسخلدت ، وهذه تصب في بحر الشمال مارة بالأراضي الهولندية .

على الحدود الفاصلة بين القارة الأوروبية وبحر الشمال ، حيث تكونت وتمازجت مصبات تلك الأنهار على شكل دلتا تفتشها الأنهار وفروعها ، نشأ القطر الهولندي وعاش الشعب الهولندي فوق قطعة من الأرض لا تزيد مساحتها على أربعة وثلاثين ألف كيلومتر مربع (أربعة ملايين هكتار) ، ومع ذلك فإنها تحتضن اليوم أحد عشر مليوناً من البشر رغم أن خمس مساحتها أو يزيد عبارة عن ماء .

ومعنى هذا أن كل كيلومتر مربع من أراضي هولندا مكثظ بثلاثمائة وخمسة وعشرين انساناً . وعلى التقريب ، يعيش أكثر من نصف الهولنديين فوق أراض منخفضة عن سطح البحر . وكان الهولنديون على مدى القرون يغافلون البحر ويسرقون منه الأرض ويضيفونها قطعة قطعة إلى يابستهم بعد تخفيفها واستصلاحها للسكن والفلاحة . ولولا الحماية التي كانت تتوفر للهولنديين من كثبان الرمل الطبيعية الساحلية ومن السدود المتلاحقة التي كانوا يقيمونها في المناطق الغربية بسواعدهم بحيث

أرض منتصبة من البحر . مزارع حديثة في جفاف (نوردواستر) الخصب . هذا الجفاف أيضاً مسلوب من بحيرة الزودرزي



قبل إصلاح السدود المشهورة وقبل بناء سدود جديدة ، من الضروري حماية قعر البحر ، في مناطق الإصلاح والبناء ، من التآكل . لذلك الغرض تعد مرتبات الصفصاف وتشد اليها الحجارة الثقيلة وتغرق في أماكن الخطر . في الصورة ، ترى واحدة من تلك المرتبات المصنوعة باليد ، تتجه الى مستقرها الأخير في قعر البحر .

الماء الفائض يجب أن يزول . محطات الضخ في (ليستاد) في جفاف فلفلولاند الشرقي وهو جزء مقتضب من بحيرة الزودرزي .

ومنذ نشوء هذا السد الكبير ، أخذت مياه البحيرة الداخلية تتحول من مياه مالحة إلى مياه حلوة ، وذلك بدخول المياه الحلوة إليها عن طريق نهر الايسل ، أحد فروع نهر الراين . هذا وقد أقيمت في السد منافذ واسعة محكمة الإغلاق ، تفتح كلما كان بحر الشمال في حالة جزر فتندفق مياه البحيرة المالحة إلى البحر . ونتيجة لدخول المياه الحلوة إلى البحيرة باستمرار وخروج بعض مياهها إلى البحر بين الحين والآخر ، وهي مياه مالحة في الأصل ، تقل نسبة الملوحة في البحيرة على مر الزمن ، وفي يوم من الأيام ستصبح حلوة تماماً . وكان من نتائج إغلاق بحيرة الزودرزي ،

قطع ٣٠٠ كيلومتر من الشاطئ الهولندي الذي يحمي نفسه من بحر الشمال بواسطة السدود . فبعد أن فصلت البحيرة عن بحر الشمال ، لم تعد تتعرض للمد والجزر ، وسلمت شواطئها التي تبلغ ٣٠٠ كيلومتر من ذيول المد والجزر .

البدء في بناء سد (افلاوت دايك) المائل ، شرع فوراً في إقامة أول جفاف داخل بحيرة الزودرزي ، ويعرف بجفاف (فيرنخومير) وتبلغ مساحته ٢٠ ألف هكتار . وتبعه جفاف (نورد اوست بولدر) أي

الحالي ، خطة كبرى لتجفيف بحيرة الزودرزي . وتمتاز أرضية هذه البحيرة بالخصب النادر ، ومتى ازيل الماء عنها نهائياً ستصبح من أكثر الأراضي ازدهاراً . وتبلغ مساحة الأراضي التي ستجفف في تلك البحيرة حوالي ٢٢١ ألف هكتار ، بينما سيصنع من الباقي ، وهو حوالي ١٢٥ ألف هكتار ، خزانات للماء الحلو .

ان اكتساب الأرض على هذه الصورة ، ليس شيئاً غريباً أو حديثاً بالنسبة للهولنديين . فقد عرفوا فن تجفيف الأراضي منذ القرن العاشر الميلادي ، وهم أمهر أهل الأرض في اقتناص الأرض من البحر وفي تجفيف البحيرات والمستنقعات .

أول عملية من عمليات تجفيف البحيرة ، هي غلق فوهتها المطلّة على بحر الشمال ، والتي يبلغ عرضها اثنين وثلاثين كيلومتراً . وبالفعل تحققت هذه العملية ، وانتهى العمل في هذا السد في مايو من عام ١٩٣٢ ، وأصبح الآن طريقاً عريضة للسيارات تخترق بحر الشمال . واسم هذا السد (افلاوت دايك) ، ويرتفع سبعة أمتار ونصف عن سطح البحيرة الداخلية .

صور هذا المقال من مجموعة : الطيران الملكي الهولندي

وبالاعتماد أيضاً على مئات الطواحين الهوائية . وهذه تعمل باستمرار في الليل والنهار في سحب المياه الزائدة من الأراضي المنخفضة .

الهوائية في هولندا ، تنتشر بالآلاف . وهي من مخلفات الماضي . ولكن بضع مئات منها ما زالت تعمل إلى اليوم . ومنذ اكتشاف الآلة البخارية ، استبدل كثير من هذه الطواحين بمضخات بخارية . ومع الزمن ، حلت المضخات الكهربائية أو مضخات الديزل محل المضخات البخارية . وكان هذا الإجراء ضرورياً . فالطواحين الهوائية لم تكف في الجفافات الكبيرة لحسر الماء الفائض . ثم ان تكاليف صيانتها كانت باهظة . ولهذا الأسباب وغيرها ، اختفى عدد كبير من الطواحين الهوائية في أماكن مختلفة من البلاد ، وخاصة منطقة الجفافات الشمالية حيث تقوم بحيرة (الزودرزي) الداخلية . ففي هذه المنطقة لم يعد للطواحين الهوائية أي أثر .

الماء يُصبحُ يابسة

في سبيل الإستجابة لحاجة الهولنديين المستمرة للأراضي الجديدة ، وضعت في مطلع القرن

الجفاف الشمالي الشرقي وتبلغ مساحته ٤٨ ألف هكتار . ويجري العمل الآن في إقامة سدود جفاف (فليفولاند) الشرقي وستكون مساحته ٥٤ ألف هكتار . وبمجرد الانتهاء من هذا الجفاف ، سيشرع في إقامة جفافين آخرين ، أحدهما هو جفاف (فليفولاند) الجنوبي ومساحته ٤٥ ألف هكتار والثاني جفاف (ماركفارد) ومساحته ٥٤ ألف هكتار .

هذا المشروع بأكمله ، متى تحقق نهائياً ، سيضيف إلى هولندا أرضاً زراعية خصبة مساحتها كما بينا سابقاً ٢٢١ ألف هكتار ، وسيضيف إليها أيضاً خزائناً للماء الحلو تستعين به البلاد في شؤون الشرب والزراعة وتربية المواشي والصناعة والإستعمال المنزلي . تبلغ مساحته ١٢٥ ألف هكتار . ويقدر أن عام ١٩٨٠ هو الذي سيشهد خروج المشروع إلى حيز الوجود ، بشكله النهائي .

فِيضَانُ فَبْرَايِر ١٩٥٣

في اليوم الأول من شهر فبراير عام ١٩٥٣ ، اجتاحت الساحل الجنوبي الغربي لهولندا إعصار بحري لم يسبق له مثيل . ونجم عن ذلك تحطم ٤٥ بالمئة من مجموع السدود في تلك المنطقة التي يبلغ طولها ٤٧٤ كيلومتراً . هذا الهجوم البحري المفاجيء أحدث سبعاً وستين فجوة ضخمة في السدود الخارجية ومئات الفجوات الصغيرة في السدود الداخلية . وقد طغى الماء اثر ذلك على أراض بلغت مساحتها ١٥٠ هكتار ، أي ١/٣ بالمئة من مجموع اليابسة الهولندية . وترك على الأرض رواسب ملحية كثيرة .

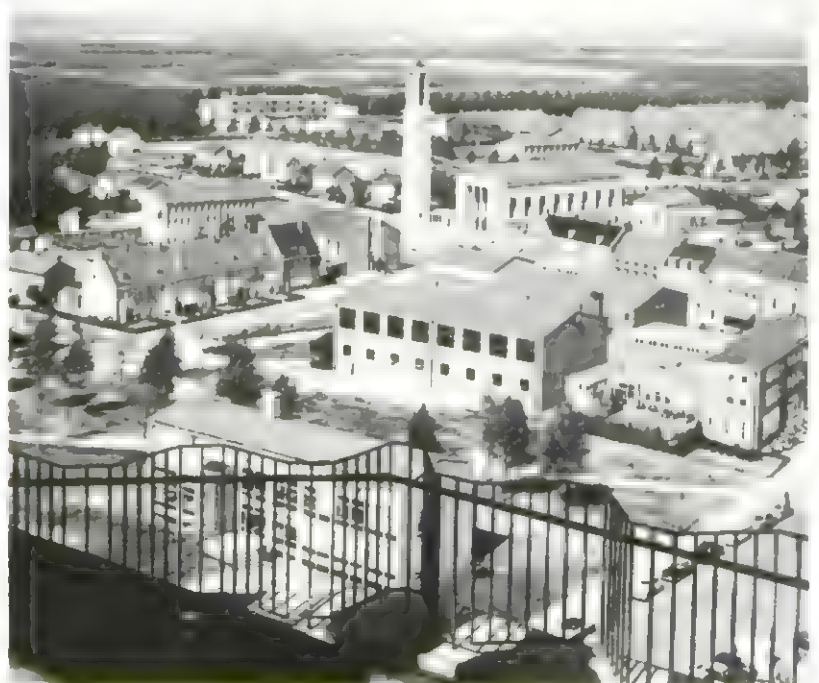
اعادة تعمير المناطق المنكوبة

ويمكن أن يقال أن الأراضي التي طمرت تحت الماء لم تصب جميعها بالضرر البالغ . . وبعضها أمكن تعميره واصلاحه في وقت قصير . وأغلب الفجوات الصغيرة في السدود البحرية والسدود الداخلية أمكن إغلاقها بسرعة ، بالرمل والطين والحجارة . ولكن إغلاق سبع وستين فجوة كبيرة ، تتطلب معارك جبارة مع البحر ، خاصة وأن التربة الرملية كانت تنجرف مع الماء بسرعة فائقة في حالات الجزر البحري . وكان



السد الذي يبلغ ضلوه ٣٢ كيلومتراً (انتهى في عام ١٩٣٢) . هذا السد يمتد من مقاطعة شمال هولندا الى مقاطعة فرزلاند ، مخترقاً بحر الشمال . . النصب والعمارة يبينان المكان الذي أغلقت فيه آخر فجوة كبيرة في السد .

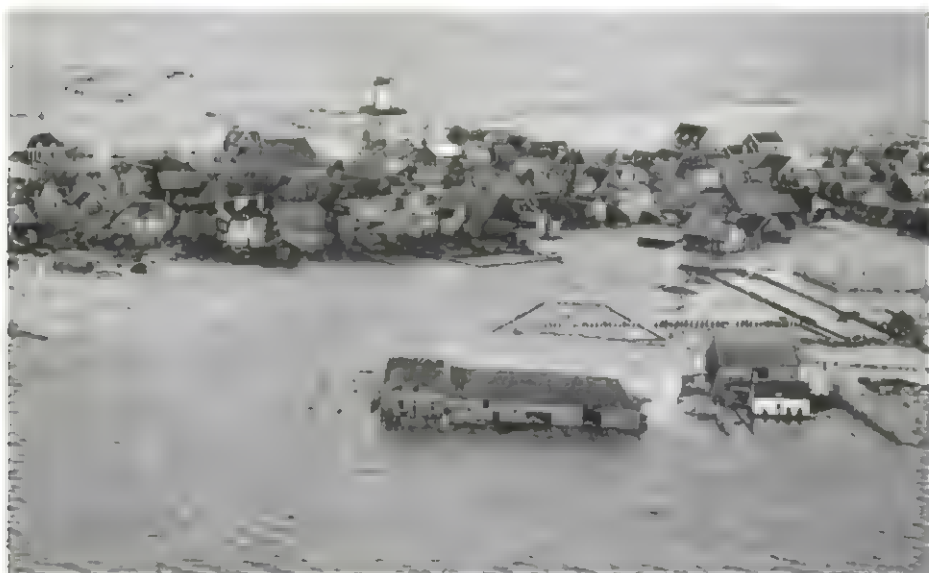
مدينة (اميلرود) في الجفاف الشمالي الشرقي . هذه الأرض ، كانت يوماً ما قرار بحيرة الزودوزي .





جسم من الإسمنت ، يدفع لیسد فجوة كبيرة . باغلاق هذه الفجوة تتم عملية اختطاف قطعة أخرى من البحر .

قرية نيفركيرك ، في مقاطعة زيلاند ، بعد فياضانات ١٩٥٣ الكبيرة .



هذا الإنجراف في التربة يعيق عمليات الإغلاق ويضع في طريقها مصاعب جمة .

وكان المهم بالنسبة للمهندسين الذين اشرفوا على عمليات الإصلاح ، سد جميع الثغرات الكبيرة قبل بداية موسم الأعاصير الجديد ، أي قبل مطلع نوفمبر من العام نفسه . ولذلك اضطر المسؤولون إلى تجنيد جميع المهندسين الأكفاء للعمل في تلك المنطقة . إلا أن هذا الإنصراف الكلي إلى أعمال التعمير في المناطق الجنوبية الغربية ، أدى إلى وقف عمليات التخفيف في بحيرة الزودرزي وفي غيرها من المناطق المائية . وقد واجه المهندسون في إحدى الجزر ، وهي جزيرة (سخاون داوفلاند) صعوبات خارقة . إن سطح هذه الجزيرة ينخفض عن سطح بحر الشمال بمعدل متر ونصف إلى مترين . ومن عادة المد البحري هناك أن يرتفع ثلاثة أمتار ونصف المتر . لهذا تعذر إغلاق الفجوات الكبرى في سدود تلك الجزيرة ، لمدة طويلة . إذ كان المد ، كلما وقع ، يحفر في جنبات الفجوات ويوسعها ، وكذلك كانت تفعل التيارات المائية المختلفة ، فمثلا هناك فجوة (سخلفوك) التي ظلت تسع حتى أصبح عرضها ٥٢٥ متراً ، بينما امتد عمقها إلى ٤٠ متراً .

المهندسين هناك صمموا على غلق هذه الفجوات الكبيرة بأجسام ضخمة مسلحة بالإسمنت تعرف باسم (كيسونات) . كان طول الواحد منها يبلغ ٦٣ متراً ، بينما يبلغ عرضه ١٨ متراً وارتفاعه ١٩ متراً . وقبل إغراق هذه الأجسام في الفجوات ، كان المهندسون يفرقون مشات المرتبات المصنوعة من القش لكي لا تنجرف التربة من تحت الكيسونات . وبعد إغراق المرتبات ، كان المهندسون ينتظرون لحظات الجزر . فإذا جاء الجزر ، أغرقوا الأجسام الضخمة واحداً بجانب الآخر .

بهذه الطريقة ، أغلقت الأبواب التي عبر منها البحر إلى اليابسة . وقد أصبحت هذه الكيسونات أجزاء ثابتة من السدود ، في نواح ، وفي نواح أخرى ، اتخذت الإجراءات اللازمة لسحبها بعد انسداد الفجوات ، لكي تستعمل في عمليات إغلاق الفجوات التي تنشأ مع الزمن .

هولندا تمتزقها الأنهار بكثرة . هذا هو نهر الميوز ، قرب قدراست ، إلى الجنوب الغربي من مدينة روتردام .

فوجئت

حين طالعتني لأنحة المواعيد
التي تتوسط قائمة مطار
بيروت الفسيحة فوجدت

أن الطائرة التي ستحمل شقيقتي تصل من القاهرة
في الساعة السادسة وأنه يتعين علي أن انتظر ساعة
كاملة وربع الساعة .

ترى هل أخطأ موظف الشركة في تحديد
الوقت أم انني لم أسمع جيداً أم ان قيام الطائرة
من القاهرة سيتأخر لشأن أو آخر ؟ !

لا أدري ، لم تكن مهمة الانتظار بالعملية
المستحبة مع هذا الإكتظاظ في القاعة والشرفة
حتى المجلة التي أحملها لم تكن ذات جدوى
وسط الصخب الذي يسود الجو .

كانت هناك طائرة تقوم إلى البرازيل ،
وأخرى قادمة من الكويت على وشك الهبوط
وثالثة وصلت لتوها من بغداد ، وناس يودعون
أو يستقبلون ، يتسمون أو يكون ، بعضهم
يوزع أشواقه بكل سخاء والبعض بكل تحفظ ،
وقوم لا يتعاملون بعواطفهم في مواقف تدعو
اليها المجاملة الصرف أو النفاق الإجتماعي .

واجهت عيني في المكان أبحت عن زاوية
هادئة ، ولكنني عدت فائت أن أخرج إلى
الشرفة ، أطلق عيني إلى المدى وراء هذه الطائرة
التي أوشكت أن ترخي جناحيها لتدرج بضع
دقائق في هبة وجبروت على المدرج الفسيح .
وكانت عيون كثيرة معلقة عليها ، عيون
تكاد اللفظة تقفز منها ، عيون أمهات
وزوجات واخوة واصدقاء .

الطائرة وفتح بابها وبدأ
الركاب يهبطون السلم
الحديدي القصير فوجدت

وهبطت

ان فضولي قد انتهى عند هذا ، وان لا بد لعيني
من اثارة جديدة تعلقان بها . ونقلت قدمي
لأمشي حين تدفقت الى الشرفة كتلة من الناس
كان بلوح أنهم قرويون ، فقد كانت أزياءهم
خليطاً عجيباً .

ولم أعرف ما إذا كانوا في أثر مسافر عزيز

أم أن الطائرة حملت لهم بين ركابها واحداً أو
أكثر اندفعوا يتلقونه بحماس لا يحسن القروي
أن يغلفه ببعض الاتزان الذي يفتعله أبناء المدن .
ولكن تساؤلي لم يطل حين اطلقت فضولي من
جديد فحطني عند عيون لا تخلو من بكاء ثم
التقطت أذني صوت واحد منهم يقول : « هناك
في أقصى المدرج تقف طائرة البرازيل »
إذن فهم مودعون ، فمن يكون المسافر يا
ترى ؟

وعادت عيناى نبحثان بينهم عن واحد
يحمل سيماء المسافر فوفرت علي العناية آلة تصوير
يحملها واحد منهم ما لبث أن صوبها الى رجل
بينهم قصير يلبس قميصاً شد اليه ربطة عنق
يتنازعها عشرون لوناً ، وقف في وسط الشرفة
ووجهه الى الشمس ثم وقف الى جانبه رجل
يلبس سروالاً أسود ينحسر عند الركبتين تحت
جزمة سوداء لم تعرف الطلاء قط ويلف رأسه
بكوفية خاكية . ثم مد المتقبع يده الى الرجل
الذي الى جانبه كمن يصفحه ، والتقطت
« الكاميرا » الصورة .

ثم ابتعد هذا ووقفت مكانه عجوز آثرت
أن تلف يدها الناشفة حول عنق الرجل القصير
ثم تشده اليها كثيراً وهي تجهش باكية وتقول :
« صور يا بني ، صور صوراً تأكل قلبي كلما
شاهدتها . » وصور الرجل واحدة ، إثنين ،
ثلاثاً ، ولكنها لم تقنع بضرورة تغيير الوقفة قط .
وانفجرت النساء باكيات ، وارتفعت أيديهن
بمناديل تشرب دموعهن فقام الرجال ينتهرونهن .



بقلم سميرة عزام

وشاء واحد أن يلجأ إلى غير أسلوب النهر فقال :
« لا تبكين ، الناس كلهم يسافرون . . الغربية
للرجال » .

ولكن النساء لم يكفنن بل ظلت دموعهن
تندفق بسخاء كلما شاهدن « فرحات » يعانق
واحداً منهم ثم يلتفت إلى حامل « الكاميرا »
ويقول : خذها تذكاري لي مع « حنة » تذكاري
لي مع « يو مسعود » ، تذكاري لي مع . . .

مهمة « الكاميرا » بعد أن
وانتهت صورت « فرحات » مع
الزمرة جماعة ، ومعهم
واحداً واحداً . ولم يقطع على فرحات نشوته غير
صوت مكبر الصوت ينادي باللغات الثلاث على
المسافرين إلى البرازيل ليتوجهوا إلى الأمن العام
فالمجمر لك لإجراء المعاملات اللازمة . وقال
الجميع : « يلا فرحات ، شد حيلك » .

والتفت فرحات إلى جماعته وعينه محمرة ،
ثم ارتدى على يد العجوز يقبلها ولعلها أمه . لا
بد أنها أمه فقد راحت تقبل رأسه بدون توقف .
ولم تنحها عنه إلا قبضة واحدة مد إلى فرحات
يداً قوية وقال : « هيه فرحات ، قوّ نفسك ،
يلا يا شباب » .

وارتفع صوت القبلات وعادت المناذيل الملونة
تشرب الدموع ، وتدفق العرق غزيراً من وجه
فرحات ويديه ، ولم يتخلص إلا بصعوبة حين
جاءه موظف الشركة يلفت نظره إلى ضرورة
التعجيل .

وجر الرجل نفسه جراً . كان تعباً جداً فلا

تكاد قدماه تحملانه . وسار إلى حيث جلس
موظفو الأمن العام ، وظل مودعوه متحلقين في
الشرقة ينتظرون أن ينهي معاملته ليشيعوه بأنظارهم
إلى الطائرة .

وبقيت في مكاني وقد بدأ الإنفعال يسري
إلي ولكنني آثرت ألا أبيع وقاري في سوق غريبة .
فرحت أحاول التشاغل عن زمرة فرحات بأشياء
أخرى . ولكنني ما ألبث أن أستدير فأرى
العجوز تدلي رأسها لتبحث عن ابنها من خلال
زجاج القاعة الأرضية التي يتجمع فيها المسافرون
قبل أن تسوقهم المضيف إلى الطائرة .

أفكر أنا أيضاً في
وجبرتي فرحات ، أحاول من
ملاحظاتي أن أجعل له
من هؤلاء المتجمهرين أمماً وإخوة وأخوات وأبناء
إخوة وأخوات . ولعل سفينة مغامرة وسعت فرحات
مرة مع أحلام حياة في أرض ترابها ذهب وماس ،
على ذمة الروايات ، فسافر إليها . وظل فيها
واحداً من آلاف تفتسهم الوحدة فلا يتعززون عنها
إلا بالكذب .

وكنت أرفع رأسي إلى أم فرحات ، مسكينة
قد تفسد عليها حسرة غربة فرحات طعم « الكبة »
إذا احتواها جرن مجلجل . وحلاوة دبس العنب
حين ترصه في جرة تتحدى بها قحط فصل
الشتاء .

التاريخ عندها يبدأ وينتهي بشيء من
فرحات وفرحات ، التينة صارت خبيرة
يوم سافر المحروس ، والخروف السمين ذبح

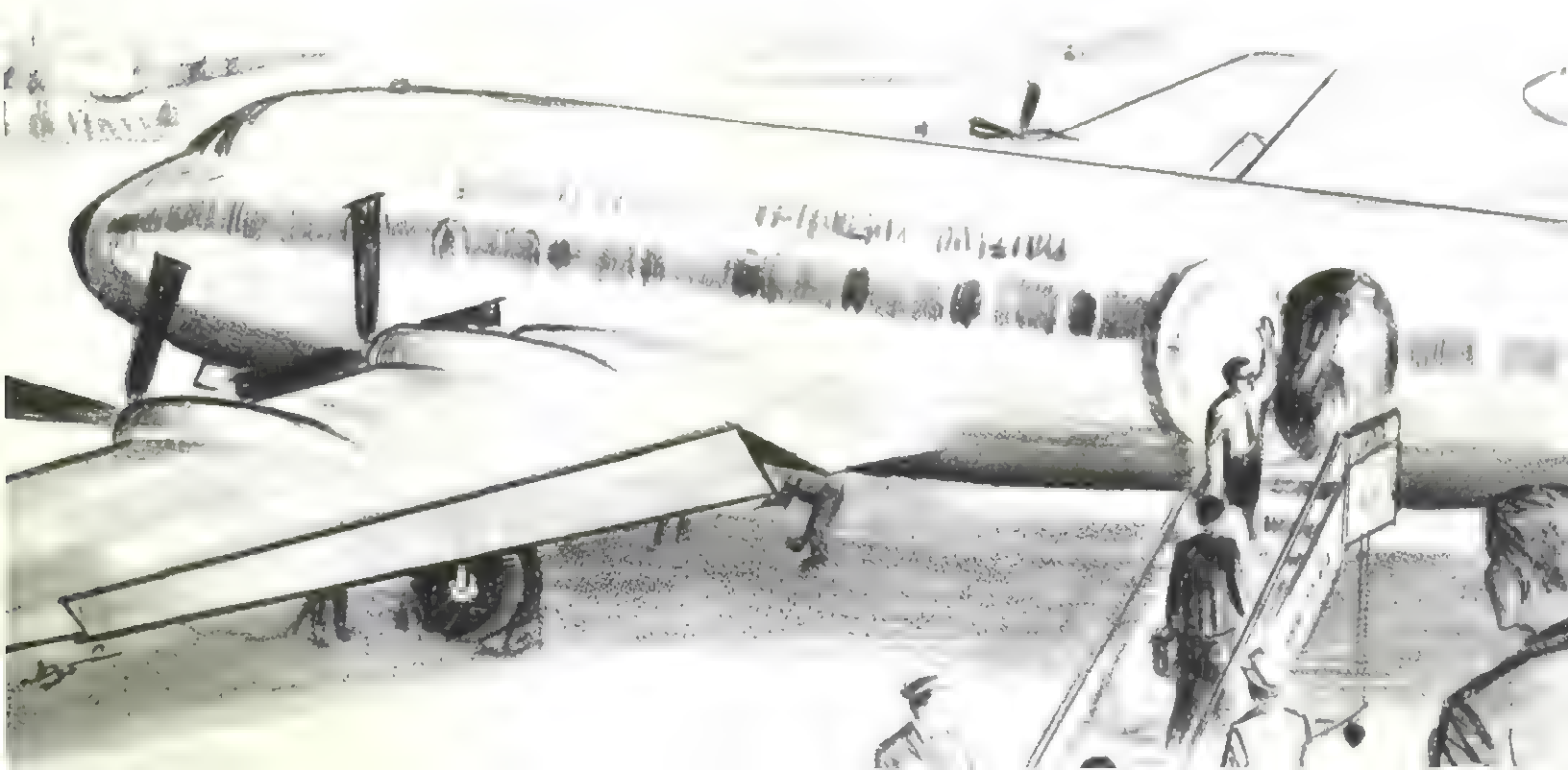
يوم كتب لها أنه تزوج .
خياله في الدار وتحت الدالية ، ورائحته
في كل هبة خير على البيت .
وكانت ما تزال تبكي حين رفعت إليها
عيني ووجدت أنها تجتهد لتدلي رأسها باحثة
عنه بين المسافرين ولكنه وفر عليها هذا العناء
حين خرج . .

كان يحمل في يمينه سلة يبدو أنه حريص
عليها ، ويساره مندبلاً كبيراً يجفف به عرقه . .
ووقف تحت الشرقة يترك لمودعيه فرصة أطول
لتوديعه . وتعال الصيحات : « فرحات لا
تنسأنا . . فرحات بوس المحروسين . . علمهم
على محبتنا . . وأحضرهم معك في المرة
القادمة . . »

فرحات . . . فرحات . . فرحات .
وكان فرحات جامداً لا يدري ما يفعل يتطلع
إلى أمه ولا يقول شيئاً . . وكانت العجوز توشك
أن تلقي بنفسها عليه .

ورفعت يدي إلى عيني أمسح دموعي من
تحت النظارات السوداء وكنت أغلب نفسي فلا
أرفع يدي ملوحة حين استدار فرحات يحمل
سلته .

ولما وقف على سلم الطائرة فرشت القرية
عواطفها على المدرج وألقت أم بقلبها إلى الطائرة
واستدرت لأمسح عيني ففوجئت بصديق يربت
كتفي ويقول : « هيه هل تستقبلين أحداً ؟ »
فقلت : « لا . . بل أودع فرحات المسافر إلى
البرازيل ! ! »



ثلاثون موظفاً يبتعثون لِلدِّرَاسَةِ فِي الْخِجَاجِ

وسيلتحق السيد عبد الرحمن العجاجي بمؤسسة «أوتيس» الهندسية . . وهذا مما سيوفر له خبرة عملية وسيكون عمله في مواقع ثلاثة من ولايتي لويزيانا وتكساس . وفي بداية العام الدراسي المقبل سيعود الموظفون الآتية أسماؤهم لمتابعة دراستهم في الجامعة الأمريكية في بيروت وهم السادة : حسين محمد الظافر وهو يتخصص في الكيمياء ، وعبد الرحمن دخيل الزومان وهو يتخصص في إدارة المستشفيات وعبد المجيد جامد وهو يتخصص في علم الصحة .

والسادة : العام الدراسي المقبل سيكون يتابعون دراستهم في الكلية الثانوية العالمية في بيروت . . وهؤلاء هم السادة : ناصر محمد العجمي ، عبدالله عبد الرحمن ، عبد الرحيم عبدالله فرامرزي ، عبد الرحمن محمد بوشيت ، خالد علي التركي ، إبراهيم عبدالله العفالج ، عبد العزيز عبدالله العابد ، عبد العزيز دخيل الفالح ، نعمة السيد مجيد ، صالح علي غانم ، وصالح عبدالله طعيمي .

جامعة بكنل للتدرب على استعمال اللغة الإنجليزية بإتقان والتعرف على العادات الأمريكية وذلك قبل التحاقهم بالكليات والجامعات التي سينتمون إليها .
وهؤلاء : الموظفون هم السادة : أحمد جمعة عفزري وستخصص في الهندسة الكيماوية ، وصالح حلوان الحميدان وستخصص في الهندسة الكهربائية ، وسالم سلطان القرناس وستخصص في الهندسة المدنية والثلاثة المذكورون سيلتحقون بجامعة بنسلفانيا ، أما السيد محمد سلطان القرناس فستخصص في الهندسة الكيماوية ، والسيد حسن علي غانم فستخصص في علم حفظ الصحة في جامعة كارولينا الشمالية ، والسيد عبدالله الصالح ستخصص في شؤون التعليم في جامعة لندن ، والسيدان عبدالله فهد المدني وعبدالله سيف معضادي فستخصصان في إدارة الأعمال في كلية ميتشل ، والسيد فهد الغسلان فستخصص في الحاسبة في مدرسة «روبرت مورس» ، والسيد محمد علي بلوشي ستخصص في إدارة شؤون الموظفين في مدرسة «بيرس» .

ولفت لجنة تطوير كفاءات الموظفين العرب السعوديين في شركة الزيت العربية الأمريكية على إبتعاث ثلاثين موظفاً عربياً سعودياً الى الخارج للتدريب العالي واكتساب خبرة فنية أوسع في الحقول التي يعملون بها . والمعروف أن خمسة من هؤلاء الموظفين كانوا يدرسون في الجامعات الأمريكية خلال العام الماضي وقد استقدموا للعمل في أرامكو خلال عطلتهم الصيفية هذه . . وهؤلاء الموظفون هم السادة : محمود عبدالله طيبة الذي ألحق بجامعة «ليهاي» ليدرس الهندسة الميكانيكية ، وعبدالله صالح بو سبيت الذي يدرس هندسة البترول في جامعة «اليجيني» ، وحمد عبدالله جريفاني الذي يدرس الهندسة الميكانيكية في جامعة «بكنل» ، ومصطفى حسن خان الذي يتخصص في إدارة شؤون الموظفين بكلية «أنتيوك» وعلي إبراهيم نعيم الذي يتخصص في علم طبقات الأرض بجامعة «ليهاي» . وقد ألحقت الشركة عشرة من موظفيها العرب السعوديين خلال الصيف بمعهد الدراسات الصيفية للطلاب الأجانب في



يظهر في هذه الصورة ، من اليمين ، السادة : عبد المجيد الجامد وعبد الرحمن دخیل وحسین محمد الظافر . . وثلاثتهم يدرسون في الجامعة الأميركية في بيروت .



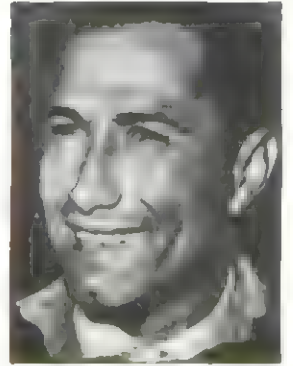
أربعة من الطلاب الذين يدرسون في جامعات الولايات المتحدة وقد قدموا للعمل في أرامكو خلال عطلة الصيف وهم من اليمين الى اليسار السادة : علي ابراهيم النعیمی ، ومصطفى خان ، وحمد جریفانی ، وعبدالله بوسیت .

الموظفون الذين سيلتحقون بالكلية الثانوية العامة في بيروت وهم ، من اليمين الى اليسار ، في الصف الأمامي ، السادة : عبدالله عبد الرحمن الفیصل ، صالح عبدالله طیعی ، عبد العزيز عبدالله العاید ، ابراهيم عبدالله العفالج . . وفي الصف الخلفي ، من اليمين ، السادة : خالد علي التركي ، عبد العزيز دخیل الفالح ، عبد الرحمن محمد بو بشیت ، نعمة مجید العوامي ، عبد الرحيم عبدالله فرامرزي ، ناصر محمد العجمي وصالح علي غانم .

تسعة من الموظفين المبتعثين للدراسة في الجامعات الأمريكية خلال هذا العام وهم من اليمين الى اليسار ، في الصف الأمامي ، السادة : صالح حلوان الحمیدان ، وعبدالله علي الصالح ، وأحمد جمعة عفزري ، وعلي محمد بلوشي . . وفي الصف الخلفي ، من اليمين ، السادة : حسن علي غانم ، وفهد محمد غسلان ، وعبدالله فهد المدني ، وعبدالله سيف المعصادي ، وعبد الرحمن سليمان المعجاني .



شاعر السَّيمر هاشم الرفاعي



هاشم الرفاعي

بظم الأستاذ عبد المحي دباب

«الشاعر الشهيد عاشته عن كُتب في المراحل التعليمية جميعها فكان رحمه الله إنساناً رقيقاً وفناناً مبدعاً يألف الناس ويألفونه ويحبهم ويحبونه . . . ووهب لهم فنه فجاء شعراً يعالج جميع مشاكلهم ولكن - للأسف - قتل بأيدي زملائه حقداً عليه وحسراً . . .»

وعرفته أيضاً وهو في المرحلة الثانوية وقد ازداد وعيه وعمق تفكيره في كل المشاكل التي تحيط بنا . . . فتراه يعيش معها ساعة ساعة ولحظة لحظة . . . وفي النهاية تجد أن المشكلة التي مرت بالآلاف من الطلاب ولم تسترع انتباههم قد سطرها الرفاعي في قصيدة من لحمه ودمه . وقد كان ينشد شعره أمام زملائه في كل مناسبة وطنية ، وكانت قصائده تسيطر على مشاعرهم ويتزلون على رأيه في كل توجيه يوجههم اليه رغم حداثة سنه بينهم .

الرفاعي إلى القاهرة في عام ١٩٥٦ ليتحق بكلية دار العلوم . وفي القاهرة كان أمامه عالم أرحب من عالم مدينة الزقازيق لأن فيها موجزاً للعالم كله . . . فيها سفارات ومفوضيات ، وفيها احتفالات للسفارات والمفوضيات . . . وهنا روابط شرقية وناد للطلبة الشرقيين وفي كليته جماعة للشعر يرأسها الأستاذ الكبير علي الجندي عميد الكلية والذي تبنى هاشم الرفاعي وصار يقدمه للأستاذة على أنه البحري الصغير ، وكان لا بد من أن يتسع المجال أمامه ولا بد أن يحلق في كل ميدان ويدفع بشعره تيار المدنية المتدفق . ويدعو الناس إلى الحب والاخاء وترك الحقد والحسد والرياء لكي ترتقي الإنسانية عن مستوى الحيوانات التي تعيش في البيداء ، لا تحكمها سلطة ولا يردعها قانون وليس لها من شريعة سوى شرعة الظفر والناقب كما يقول الشاعر :

ودموى القوي كدموى السباع من الناب والظفر برهانها

وليس عجباً أن يكثر الرفاعي من الدعوة إلى الحب والإخاء والمسالمة لأنه نشأ نشأة ريفية . . . نشأ في أسرة محافظة وكان لنشأته هذه أثر في نفسه لازمه طيلة حياته . فكان رحمه الله تقياً نقياً

ندري السبب الذي من أجله يموت الشعراء في سن مبكرة . غير أننا نستطيع أن نوكد أن أكثر الشعراء الذين ماتوا في سن مبكرة إنما يموتون بعد أن يكونوا قد استنفدوا طاقتهم الشعرية في ذلك الزمن الذي مر عليهم وإن كان قصيراً .

ولذلك لا نجد شاعراً مات وهو في عمر الزهور إلا وقد فرض نفسه على مجتمعه بعبقريته الفذة في الشعر ، وأسمع الناس لوناً جديداً من الشعر خلاصة ما يقال فيه أنه شعر نفس شابة متوثية إلى العلا طموحة إلى المجد تخوض المعارك وتقدم على الأهوال وتقتحم الحواجز والسدود في مغامرات جريئة غير هيابة ولا وجلية . جاعلة الحرص على الحياة آخر المطاف بالنسبة لهم والذكر الخالد الذي ينتظرهم . ويغلب على هؤلاء الشعراء أن يموتوا بين الخامسة والعشرين والثلاثين من عمرهم . .

ومن هؤلاء الشعراء الذين ماتوا وهم في عمر الزهور هاشم الرفاعي . . الشاعر الشاب الذي لم يتعد الخامسة والعشرين ، وقد وصل إلى قمة الشاعرية المتأججة الملتهبة التي تنفعل بالأحداث التي تدور في واقعنا الذي يعيش فيه مجتمعنا العربي .

عرف الرفاعي منذ عام ١٩٤٦ يوم أن كان في المرحلة الابتدائية . وكان فكها وديعاً مسالماً لم تحالطه شقاوة الصبيان ولم ينغمس في جماعة الاباحيين من الزملاء الذين يستباحون من الألفاظ ما دعت التقاليد إلى نبذه . ومن الأفعال ما حرم . ومع ذلك كان شاعراً مرموقاً يخافه كل إنسان . استغفر الله فإن كل إنسان لا يخاف منه السطوة أو القوة أو الجبروت أو الظلم ، بل يخافون منه الشاعرية الحادة التي تسجل كل ما يدور بينهم وتلفظ تجاربها من واقعهم في قوة وعنف شديدين . . .

كالأبرار من أبناء الريف عيواً جلياً كالظهرة من أبناء المسلمين ،
ولذلك لا نعجب حينما نجد أن الرفاعي قد جعل نصب عينيه تحقيق
تلك الرسالة رسالة الحب والخير والجمال .

وللنعجب مرة أخرى إذا وجدناه يتحدث عن الشعر والحياة
في قصيدة تعد غاية في الإبداع ، تحدث فيها عن الريف
الحبيب إلى نفسه والذي نشأ فيه أول ما نشأ ، وعن قريته
التي شهدت مراحل طفولته ، وفيها الأهل والأحباب والأخوة والصحاب ..
فيها السحر ذو الألوان ، والربوع ذات الظلال الفتانة والطير التي
تصيح على ربي القرية وتغني وتشدو في خفة ومرح والماء يجري
في خلجاتها فتدب الحياة في العشب ، والنسيم الذي يتهاوى في
مجون ويراقص السندبانة .

في ربوع ظلالها فتاتة بسط السحر فوقها ألوانه
صادح الطير في رباعها تفني وشدا للغميلة الفينانسة
وجرى الماء بالحياة نماء طرز العشب والندي جدرانها
ونسيم مؤرج قد تهادى في مجون يراقص السندبانة

ولا بد للطفل البريء الذي ينشأ في هذا الجو الشاعري
بين الربي والمغاني لا بد له أن يهتدي إلى الله بفطرته حتى ولو
كان حظه من معرفة الله أن يمض أصابعه . ولا تعرف الأحزان
إلى قلبه سبيلاً لأنه يرى الدنيا بعيني طفل ، وكل همه منها أن
يتبع لذاته واتزابه إلى ميدان اللعب الذي اعدوه لذلك . ويسعى
ورفاقه الصغار إلى الحقل حيث تقوم معركة بينهم وبين الفراش
الذي يطوف بالحقل في سرعة يريدون اصطباذه فيأبى عليهم
ذلك ويمرح مع رفاقه أيضاً على ضفة النهر ويسبحون في خلجانها
التي يتحدونها بسباحتهم .

بين تلك الربي وهذي المغاني والروى والمفاتيح المبريات
قد عرفت الوجود طفلاً بريئاً حظه منه أن يمض بناتسه
ورايت الدنيا بعيني صبي لم يكن بعد حاملاً احزانه
يتبع الرفقة الصغار للهو قد امدوا في بيدم ميدانه
ويجدون في اصطباد فراش طاف بالحقل مسرعاً طرانه
ولكم عريداً بصفه نهر ونعدى سباحهم خلجانته

على أن الرفاعي يصور لنا بريشة الفنان وبعبقرية الشاعر
تلك الصورة الحبيبة إلى النفس التي رآها ورفاقه على الشاطئ المقابل
لهم . هذه الصورة هي صورة الراعي الذي أرسل أغنامه إلى
العشب وجلس تحت الثوت يستظل به ، ثم أخذ يوقع على نايه
بأنامل ليرسل الحاناً تشق هدوء الحقل في ساعة القيلولة .

وعلى الشاطئ المقابل راح ساق للعشب فوقه قطعاته
وإذا ضمه من الثوت ظل داعب الناي مرسلاً الحانه

والرفاعي رجل وفي . . وفي لفنه . . ولذا فانه راح
يرسم لنا صورة أخرى له ولرفقته في القرية ..
هذه الصورة هي انطلاق رفقته الصغار في الليل
وهم فرحون ، وتعالى صيحاتهم وهم يلعبون فتشق عنان الفضاء

وترجع النائمين . . وفجأة تنقطع الصيحات ويرجع إلى الشوارع
الهدوء الذي فقدته بلعب الرفقاء الصغار ، ويختفي هؤلاء هرباً
من الخفير الذي يسير وراءهم بخيصراته .

ازعجوا النائمين بالدرب لهوا صارخا شق للفصاء عنانه
ويقرون في قرار خفسي حين يأتي الخفير بالخيصراته

ولا ينسى الشاعر أن يصور لنا صورة أخرى من الريف
تهفو إليها النفوس الخيرة فيرسم لنا صورة للقرية في رمضان حيث
يرتفع الضياء في سماء القرية ويتجمع قومه حول الشيخ الذي يرتل
القرآن والاخاء يرفرف عليهم ، وهم يجلسون في خشوع ، وكأن
على رؤوسهم الطير ولا تسمع منهم سوى التسبيح لله . . .

ووعى الريف صورة من حياة برة عشتها وسل رمضانه
امسيات من الفصاء وليل دق في جنبه الاخاء وزانسه
ساهر عنده تجمع قومي حول شيخ مرسل قرانه
في خشوع لا يسمع المرء منهم غير همس سبهانه سبهانه

والرفاعي شاعر قدير يعتر بنفسه ويثق بشاعريته ويعالج
التجارب التي يظن دعاء الشعر الحر أنها تستعصي على الشعر
العربي القديم كما يقولون ، ولذلك فانه يسخر منهم بقصيدته هذه
التي تشتمل على أفكار جديدة . ومع ذلك فانه صاغها في قالب
الشعر المترم كافية موحدة كما يسمونه ، وراح يتحكم بهم في سخرية
لاذعة ويحكي على لسانهم أنهم هجروا توافه المتنبي وقدموا الأدلة
التي تثبت أن شعر المتنبي لا يستطيع التعبير عن الواقع وبرهنا
على ذلك بعلمهم . ويواصل سخريته منهم حينما يصف شعرهم
بأنه كلام وبأنه ليس شعراً ، ولكنه شيء يعلو عليه الشعر في الرتبة
والمكانة .

ايها الهاتفون بالشعر حرا ولكم دموة به طناتسه
فهجرتم توافه المتنبي وابنتم بعلمكم نقصاتسه
ثم قلتم من الحياة كلاما ومن الواقع استمد كيانه
ليس شعرا وانما هو شيء فوقه الشعر رتبة ومكانه

وليس من الذين يهدمون لحب الهدم فقط ،
ولكنه اذا هدم فانما ليبي ، ولذلك أبان لهم
حقيقة الشعر . . الشعر الخالد الذي يشتمل
على بناء محكم ، وهذا الشعر لا يعجز عن عرض الفكرة الجديدة
بتعبير أدبي رائع . ثم يطلب من هؤلاء أن يجددوا في المغاني
فقط . وليقفوا عند الأوزان لا يحطموها . وإذا لم يستطع هؤلاء
أن يحافظوا على أوزان الشعر فليتركوا الميدان لفرسانه الذين ينشئون
شعرهم على طريقة الشعر القديم ويعلمون التخلص منه خيانة ...

والشعر

انما الشعر ما تخلق ملجا
ليست الفكرة الجديدة تأتي
جسدوا ما استطعتموا من معاني
فاذا شقت القيود عليكم
رب اني على القديم مقيم
في بناء فاحكموا بنيانه
عرضها في جزالة وصيانه
وففوا لا تحطموها اوزانسه
فدموه لمن يصوغ جماته
واعد الخلاص منه خيانه

في وسط الصحراء بعيداً عن العمران وكأنه ليس هو الذي يمد العمران بلبناته !! يتألف المصنع من ثلاث اسطوانات ضخمة يتم فيها مزج المواد التي يصنع منها الطوب بالإضافة إلى صهاريج فولاذية سميكة يجري فيها تعريض الطوب بعد صنعه إلى ضغط البخار ، عدا عن آلة لكبس الطوب في قوالب ومولدين كهربائيين وآلة رافعة وعدد كبير من العدادات وصهريج لتوليد البخار .

على أن هذا الموقع الذي أقيم عليه المصنع لم يتم اختياره بمحض الصدفة ، إذ أن المعروف في عالم الصناعة والعلم أن الصدفة حسابها قليل . لكن الذي عين موقع المصنع هو نتيجة الدراسات الكيماوية التي أجريت على الرمل هناك وتبين منها صلاحيته لصنع الطوب الجيري . ولم يكد يتقرر اختيار ذلك المكان ذي التربة الملائمة حتى بدأت تجارب من نوع آخر . فقد كان لا بد من الحصول على الماء حتى يبدأ المصنع عمله . وبعد تجارب ومجهودات تم حفر بئر تدفق منها الماء بغزارة ، كما بنيت بركة كبيرة بجانب المصنع لخزن كميات كبيرة من الماء تكفي لتشغيل المصنع فترة طويلة .

وقد أخبرنا السيد عبدالعزيز الطحلاوي ، أحد مؤسسي المصنع ، أن أجزاء المصنع قد استوردت من ألمانيا وبلغت تكاليفه حوالي مليوني ريال . وقد أشرف على تركيب أجزاء المصنع مهندس الماني سيستمر بالإشراف عليه من الناحية الفنية يساعده ميكانيكي وكهربائي وعشرة من العمال .

كيف يعمل المصنع ؟

رغم كثرة ما يتم في المصنع من عمليات إلا أن عدد العمال الذين يشتغلون فيه لا يزيد عن عشرة . فقد ركب المصنع



المصنع وقد بدأ أمامه شيء من الإنتاج الضخم الذي يساعد في نهضة البلاد الإنشائية الكبرى .

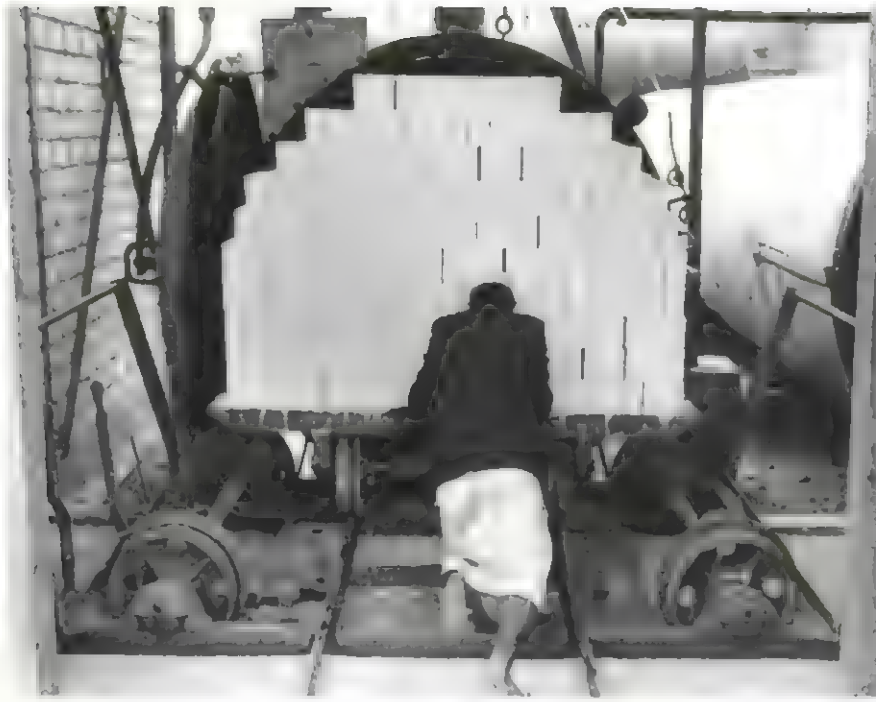
مصنع جديد للطوب الجيري في الرياض

أشده . وهذا ما حدا بنفر من رجال الأعمال إلى إنشاء مصنع للطوب الجيري ، هو الأول من نوعه في المملكة . ليسابر هذا النشاط ويسد حاجة المدينة إلى هذا النوع من الطوب .

المصنع

على بعد عشرة أميال من الرياض أقيم هذا المصنع الجديد . وهو يقبع بتواضع

كل زائر للرياض هذه الأيام يرى بجلاء ما حققته النهضة العمرانية العارمة التي تعم العاصمة . فأينما ذهبت ترى بيتاً جديداً يقام وآخر قديماً يهدم ، أو شارعاً جديداً يفتح وآخر قديماً يختفي . وأكثر ما يدهشك وأنت تتأمل هذه العمارات التي تقابلك في كل شارع تسير فيه . هو روعة الفن الهندسي التي تتجلى في شكل العمارة وطريقة بنائها . قلنا إن النشاط العمراني في الرياض على



عامل يدفع عربة مملوءة بالطوب .

فحص الإنتاج والتأكد من جودته ، قبل البيع .



تصور : في. كي. أنتوني

ليتم صنع الطوب فيه بطريقة آلية .
فنتنقل المواد التي يصنع منها الطوب من
مرحلة إلى أخرى ، حتى يخرج الطوب
جاهزاً في قوالب خاصة ، دون أن تمسه
يد عامل .

تبدأ المرحلة الأولى بنقل الرمل على
عربات تسير على خط حديدي إلى حفرة
بجانب المصنع . ويوجد قشاط جلدي
يصل ما بين هذه الحفرة واسطوانة ضخمة
في أعلى المصنع تتم فيها عملية مزج
المواد . فإذا ما أخذ القشاط يلف بين
الحفرة المملوءة بالرمل والأسطوانة فانه يغترف
كميات من الرمل في الحفرة بواسطة جيوب
جلدية فيه ويفرغها في الأسطوانة . وما
دامت آلات المصنع في دوران تظل
الأسطوانة فارغة فاهنا لتلتهم جرعات الرمل
المنقولة على اللسان الجلدي ومن ثم تبدأ
عملية المزج التي هي أول مرحلة من
مراحل اعداد المواد وتمثيلها التي تتم داخل
المصنع . ففي داخل الأسطوانة يمتزج
الرمل بالجير (التورة) بنسبة قدرها ٩٠ بالمائة
من الرمل إلى ١٠ بالمائة من الجير بواسطة
كمية من الماء . وبعد مرحلة المزج تنتقل
العجينة إلى مرحلة أخرى هي مرحلة
الكبس . وفي جهاز الكبس يوجد قوالب
فولاذية تمتلئ بالمزيج الرمي الجيري .
وبعد كبس هذا المزيج يفرغ على
عربات تسير على خط حديدي إلى
صهاريج فولاذية سميكة حيث تدخل فيها
وتبقى هناك مدة لتتعرض لضغط البخار .
وبعد هذا الضغط الذي يجعل قطعة الطوب
قوية متماسكة تخرج العربات المحملة
بالطوب من الصهاريج الفولاذية إلى حيث
تحمل على سيارات الشحن بواسطة آلة
رافعة كبيرة تعمل بالكهرباء .

هذه قصة المصنع الذي يسهم بنصيب
وافر في دعم حركة العمران في الرياض ،
العاصمة التي ترتدي اليوم ثوباً قشيباً وشتة
يد التقدم وحلته أنامل الفن الهندسي .

عبد اللطيف قاسم الخطيب

مِنْ وَرَاءِ الْأَوْهَامِ

لِلشَّاعِرِ فَتْحِي سَعِيدٍ

يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ مَاذَا خَلِيفَ نَظَرَتِكَ الْعَمِيقَةَ
مَا بِأَلْ زُورَقِكَ الْعَتِيدِ يَضِلُّ فِي الدُّنْيَا السَّحِيقَةِ
لَا الرِّيحُ . . لَا الْأَمْوَاجُ تَدْفَعُهُ لَشَطْطَانِ الْحَقِيقَةِ
يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ . . لَا تَشْقَى بِأَسْرَارِ الْخَلِيقَةِ !

مَا الْأَرْضُ . . مَا الْأَفْلَاكُ . . مَا سِرَّ السَّمَاءِ الرَّابِضَةِ ؟
مَا الْبَحْرُ . . مَا الْأَنْهَارُ . . مَا مَعْنَى الْحَيَاةِ النَّابِضَةِ ! ؟
مَا الصُّبْحُ . . مَا الْأظْلَامُ . . مَا أَصْلُ النُّجُومِ الرَّاكِضَةِ ؟
مَا الْكَوْنُ . . مَا الْأَقْدَارُ . . مَا تِلْكَ الْمَعَانِي الْغَامِضَةِ ! ؟
يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ لَا تَشْقَى بِأَسْرَارِ الْخَلِيقَةِ

مَا النَّاسُ . . مَا الْأَفْرَادُ . . مَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ .. وَمَا الْكَبِيرُ ؟
وَالزَّهْرُ . . وَالْأَشْوَاكُ . . وَالْأَنْسَامُ . . وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ ؟
وَالْحُزْنُ وَالْأَشْجَانُ . . مَا هَذَا النُّوْحُ وَمَا الْهَدْيُ الْكَرِيمُ ؟
مَا الْحُبُّ . . مَا الْأَمَلُ . . مَاذَا طَيَّ أُنْجَحَةَ الْأَثِيرِ . . ؟
يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ . . لَا تَشْقَى بِأَسْرَارِ الْخَلِيقَةِ . . .

مَا الْمَوْتُ . . مَا مَعْنَاهُ . . مَا سِرَّ الْخُلُودِ وَمَا الْقَدَرُ ؟
وَالْبَعْثُ وَالْيَوْمُ الْكَبِيرُ . . وَمَا الَّذِي بَعْدَ السَّقَرِ ! ؟
أَسْرَارُ دُنْيَا تَبَاهٍ فِي عَمِّيَّاتِهَا هَذَا الْبَصَرُ . .
هِيَ صَنْعَةُ اللَّهِ الْقَدِيرِ تَجَلَّلَتْ عَنْ فَهْمِ الْبَشَرِ !
يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ لَا تَشْقَى بِأَسْرَارِ الْخَلِيقَةِ . . .

يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ هَذَا الْكَوْنُ مِنْ صُنْعِ الْإِلَهِ
وَالنَّاسِ وَالْأَشْيَاءُ لَيْسَتْ فِي الدُّنْيَا إِلَّا صَدَاهُ . .
وَالْعَالَمُ الْمَجْهُولُ مَا يَوْمًا سَتَبْلُغُ مُنْتَهَاهُ . .
فَاقْنَعْ بِعَالَمِكَ السَّعِيدِ وَدَعْنِكَ مِنْ سِرِّ الْحَيَاةِ !

يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ مَاذَا خَلِيفَ نَظَرَتِكَ الْعَمِيقَةَ
مَا بِأَلْ زُورَقِكَ الْعَتِيدِ يَضِلُّ فِي الدُّنْيَا السَّحِيقَةِ
لَا الرِّيحُ . . لَا الْأَمْوَاجُ تَدْفَعُهُ لَشَطْطَانِ الْحَقِيقَةِ
يَا عَاشِقَ الْأَوْهَامِ لَا تَشْقَى بِأَسْرَارِ الْخَلِيقَةِ

الآثار كانت إما محمد أو أحمد أو يوسف أو إبراهيم وهكذا .

العرب الاندلس في عام ١٤٩٢ م ، نفس السنة التي

اكتشف فيها كولومبس العالم الجديد - أمريكا - لكن ما قاموا به من أعمال الزخرفة البارة ظل ظاهراً على الجدران والأواني الفاخرة والبلاط الجميل الذي يحفظ جزء كبير منه الآن في أعظم متاحف العالم والذي يحكي قصة عهد زاهر ومدنية عظيمة .

عبدالله الحسيني

صناعة الخزف العربي في الاندلس

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٥)

لينا خلال السنين القليلة الماضية لا تحمل توابع الأشخاص الذين قاموا بصنعها وزخرفتها . ولكن أسماء بعض عمال الخزف ظهرت في كثير من وثائق ذلك العصر . . وأغلب من قام بصنع البلاط والأواني كانوا بلا شك من العرب ذلك لأن أكثر التوابع التي وجدت على تلك



صور هذا المقال من «الجمعية الاسبانية الأمريكية»

اناء آخر وجد في اسبانيا ويظهر مدى الأثر الذي خلفه العرب على صناعة الخزف في تلك البلاد .



طبق من الخزف صنع بعد خروج العرب من اسبانيا . ومع ذلك فالنقوش الظاهرة عليه تدل على أن صانعه تأثر أعظم التأثير بطريقة الزخرفة العربية .

من تراش العرب

قال احدهم : سمعت ثلاث كلمات لم اسمع بأعجب منها : قول حسان بن ابي سنان ، « ما شيء أهون من ورع ، اذا رايتك شيء فدعه » . وقول ابن سيرين ، « ما حسنت احدا على شيء قط » وقول مورو العجلي ، « لقد سألت الله حاجة منذ اربعين سنة ما فضاها ولا يست منها » . فليل لورق « ما هي ؟ » قال ، « ترك ما لا يعنيني » .

قال فهدام زياد رجل وزياد بيني داره ، فقال له : « لو كنت مكانك عملت باب مشرقها قبل مغربها ، وباب مغربها من قبل مشرقها ! » فقال زياد : « اتى لك هذه الفصاحة ؟ » فاجاب : « انها ليست من كتاب ولا حساب ، ولكنها من (ذكاوة) العقل » . فقال : « ويلك ، الثاني شر ! »

قال بعض الحكماء : اعجب من العجب تركه النعجب من العجب .

قال يحيى بن خالد : الناس يكتبون احسن ما يسمعون ، ويحفظون احسن ما يكتبون ، ويتحدثون باحسن ما يحفظون .

قال ابن سيرين : العلم اكثر من ان يعاط به ، فغلوا من كل شيء احسنه وفيما بين ذلك سقطات الراي وزلل القول . ولكل عالم هفوة ولكل صادم نبوة .

من قول بعض الشعراء :

وعاجز الراي مضياع لفرصته

حتى اذا فات امر غائب القسدا
للمعروف خصال ثلاث : تعجيله وتيسيره
وستره ، فمن اخل بواحدة منها فقد يفسد حقه
وسقط عنه الشكر .

ذكروا ان جارا لابي دلف ببغداد لزمه كير دين فادح ، حتى احتاج الى بيع داره ، فساوموه بها ، فسالمهم الف دينار ، فقالوا له ، « ان دارك تساوي خمسمائة » . قال ، « وجواري من ابي دلف بالف وخمسمائة » . فبلغ ابا دلف ، فامر بقضاء دينه ، وقال له ، « لا تبع دارك ولا تنتقل من جوارنا » .

قال حماد مجرد :

اورق بخير تؤمل للجزيل فما

ترجى الثمار اذا لم يورق العود

ان الكريم ليخفي عنك عثرته

حتى تراه غنيا وهو مجهود

بث النوال ولا تمنحك قلته

فكل ما سد فقرا فهو محمود

الطيار لنبرج

فلم الاساذ مبارك ابراهيم



الطيار لنبرج أمام طائرته التي قطع بها الأطلنطي عام ١٩٢٧ .

أوحى إلى الناس بفكرة المنطاد . .
جاء « المنطاديون » بعمل جليل .
وذلك بأن كشفوا الغطاء وأزاحوا
العشاء عن أسرار الهواء في طبقات
الجو العليا . وعن طريقهم عرف الناس أن الهواء
يتكون من طبقات . وأن الجو الذي يعلو
رؤوسنا ويبدو صافياً رائقاً قد يكون ممتلئاً بالرياح
التي يعلو بعضها بعضاً . وأن منطاداً من المناطيد
قد يسير مطمئناً — من الشرق إلى الغرب —
في ربح تجري رخاء . وإذا به — على حين

ولقد

البلاد يحتجز الناس على كثافة وصيدهم . وعلى
توديع أهليهم وكأنهم عاذون إلى حرب من
الحروب قد لا يرجعون منها سالمين .
وقد كان الملك داود يتمنى أن يطير .
وظل الناس دهوراً وأجيالاً بديبون دمعته في
لتفكير في الطيران . ثم استكشف اهيدروجين
عام ١٧٦٦ م .
وأول منطاد أرسل في الفضاء وشهده الناس
كان في عام ١٧٨٣ م . ولكنه لم يكن مملوءاً
بالهيدروجين بل بهبات من دخان ، وهذا ما

« ان الناس لما رأوا الطير تخلق
في جو السماء دفعهم حب
التحرر والإنطلاق منذ قديم
الزمان إلى أن يحاكو الطير في تحيقها . وذلك
قبل أن يعرفوا الطرق العمة الممهدة . وقبل أن
يعرفوا السفينة والقطار . وذلك يوم كانت المحار
لم تسير أعوارها بعد . ويوم كانت الجبال تسمع
نأوهم وتقول للناس . قفوا مكانكم فانكم لن
تستطيعوا أن تغلبوني على أمري . ويوم كان
السفر من مدينة إلى مدينة تقومان في طرفي

قالوا:



يرتقي في مدارج التقدم . وكثير المرتادون لميدانه من كل جنس .

بعد هذا التمهيد ندير الحديث على الطيار «لنبرج» لنقول :

«شارل أغسطس لنبرج» الطيار الأمريكي المولود عام ١٩٠٢ بمدينة «ديترويت» بولاية ميشيجان . وقد طار لأول مرة من شيكاغو إلى «سانت لويس» عام ١٩٢٦ ثم كان أول طيار عبر الاطلنطي في غير توقف على طائرة ذات جناح واحد مبتدئاً من مطار روزفلت بنيويورك ومنتهاً بمطار «لي بورجيه» بباريس . (وكان ذلك في يومي ٢٠ ، ٢١ مايو من عام ١٩٢٧) . وكان اسم طائرته «روح سانت لويس» . ومنح على أثر ذلك رتبة الكولونيل في جيش الولايات المتحدة الأمريكية . . ثم طوّف بالمدن الأمريكية تحت رعاية من مؤسسة «ترقية فن الملاحة الجوية» المعروفة باسم مؤسسة «دانييل ججنهيم» . . ثم عمل مع الدكتور اليكسيس كاريل في البعثة

غفلة - يلاقي عاصفة هوجاء تهب عليه متجهة من الغرب إلى الشرق .

وظل علماء الأقوام يتفكرون ويتدبرون . وظلوا يبدئون ويعيدون في تجاربهم واختباراتهم يظفرون بالفوز حيناً ، ويلاقون الوان الفشل أحياناً .

ودار الزمن دوراته حتى ظهر الأخوان «ولبر رايت» ١٨٦٧ - ١٩١٢ و «أورفيل رايت» ١٨٧١ - ١٩٤٨ ، وجاءا للناس بشيء عجيب ، هو الآن شيء جد مألوف . ولكنه كان يوم ظهوره شيئاً يغري بالضحك .

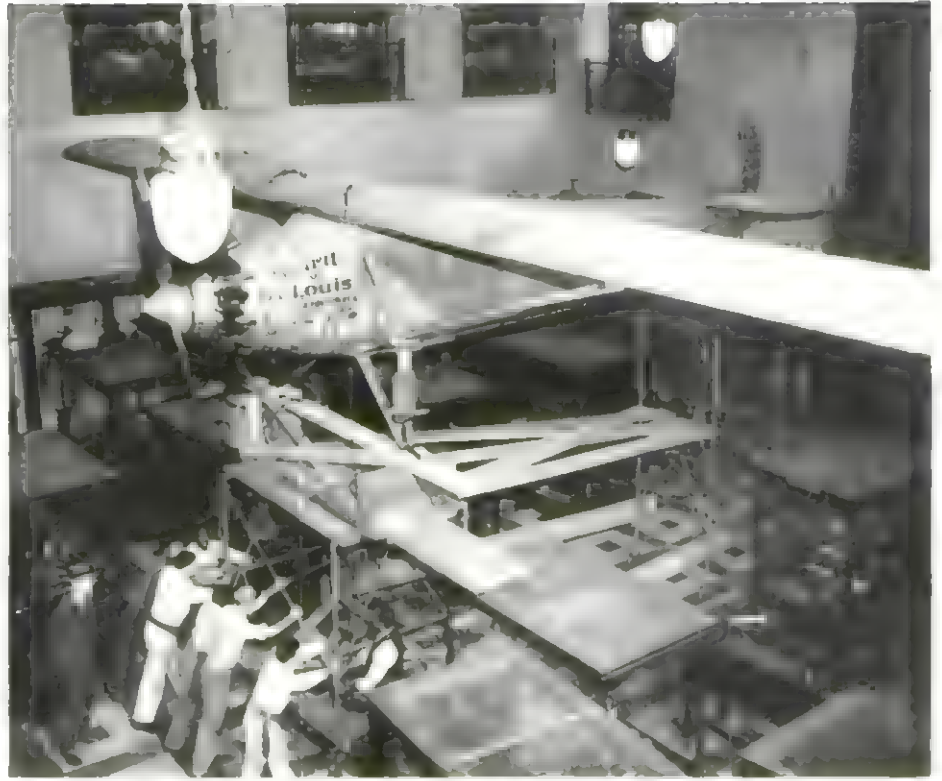
وهذا الشيء العجيب كان قوامه مجموعة ضخمة من الخشب والخيش والأسلاك والقضبان والرافع . وهي تجري فوق عجلات . فكان هذا مثار ضحك الفلاحين وسخريتهم . . وكان أول نجاح احرزوه هذان الأخوان ان ظلت طائرتهما تحلق تسعاً وخمسين ثانية . . وان سارت مسافة ٨٥٢ قدماً (وكان ذلك في السابع عشر من ديسمبر من عام ١٩٠٣) . . وظل فن الطيران

رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، جون كالفن كوليدج ، يعلق رسماً على صدر الطير لبرج في الإحتفال الذي أقيم له في بلاده عقب عودته من رحلته الشهيرة .

طائرة لنبرج أثناء مرورها فوق
الجزر البريطانية وقد احتشدت
الجماهير الغفيرة لتحيي الطيار الذي
قطع المسافة بين نيويورك وباريس
في ٣٣ ١/٢ ساعة من الطيران المتواصل .



هذه الصور من مجموعة «صور كلفر»



طائرة لنبرج الشهيرة «روح سانت لويس» ، وقد وضعت في المتحف الأمريكي في واشنطن ، عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية .

هذه الصورة من مجموعة «ورلد وايد فوتوز»

الفيزيولوجية ، ثم منح ميدالية الشرف . . ثم ألف كتابه الذي سماه «نحن» (سنجي) بملخص له في آخر هذا البحث) . . وقد وقع له حادث فاجع إذ خطف بكر أولاده ثم قتل وذلك في عام ١٩٣٢ . وقد أدت قضية خطف هذا الولد إلى إصدار قانون سمي بقانون «لنبرج» في نفس السنة التي خطف فيها ابنه . وفي عام ١٩٣٦ اعدم الخاطف .

أما والد الطيار فاسمه شارلس أغسطس لنبرج (١٨٥٩ - ١٩٢٤) وقد ولد بمدينة ستوكهولم عاصمة السويد . وارتحل به أبواه إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام مولده . وقد تخرج عام ١٨٨٣ من مدرسة الحقوق بمدينة ميشيجان . . ثم أصبح نائباً عن دائرة «مينسوتا» من عام ١٩٠٧ إلى عام ١٩١٧ . .

أما زوجة الطيار «لنبرج» فهي «انا سينسر» ابنة «دويت هوتني مورو» . وقد ولدت عام ١٩٠٧ وتخرجت في كلية «سمث» للبنات عام ١٩٢٧ وصحبت زوجها كمساعد طيار . وكعامل لجهاز اللاسلكي في رحلته التي قام بها وقطع

فيها بطائرته أربعين ألف ميل فوق القارات الخمس . . ومن مؤلفاتها كتاب «من الشمال إلى الشرق» وكتاب «استمع» وكتاب «الريح» وكتاب «موجة المستقبل» .

قاهر المحيط

في شهر مايو ١٩١٩ عرض المثري الفرنسي ريموند أورتيج مكافأة قدرها ٢٥ ألف دولار لمن يقوم بأول رحلة جوية بدون توقف من نيويورك إلى باريس عبر الاطلنطي . فاستفز هذا العرض المثري همة المغامرين من فرنسيين وأمريكيين ، فقاموا بمحاولات لم يصاحبها التوفيق ، وانتهى بعضها نهايةً مفاجئة . ولكن الشاب لنبرج . وكان في الرابعة والعشرين من عمره ، عول على أن يقدم على هذه المغامرة المحفوفة بالمخاطر ، فاتخذ للأمر اهتبه وهياً لنفسه طائرة خاصة لا تتسع الا لقائدها ، ثمناها ١٣ ألف دولار ، وقبل التحدي مريضاً حياته في سبيل تحقيق فوز لنفسه ولل البشرية جميعاء .

وفي يوم ٢٠ مايو من عام ١٩٢٧ ركب طائرته في مطار نيويورك ، وكان المطر يتزل رذاذاً فتساقط قطراته على جسم طائرته «روح سانت لويس» وعلى سترته . وقال الطيارون العريقون في مصارعة الأجواء ان لنبرج يقوم بمغامرة «مستحيلة» ينفرد في خلالها بالطيران فوق الاطلنطي متحدياً قوى الرياح وقوى البشر . ولكن العالم كله لم يملك الا ان يفتن بشجاعته وإقدامه ، وكان الناس يتابعون أخباره بضراعة وقلق متمنين له الفوز والنجاح . ومضت اثنتا عشرة ساعة منذ غادر مطار نيويورك دون أن يرد عنه نبأ بخير أو بشر ، والقلوب جميعاً واجفة من المصير الذي يتهدده إذا ظلت أنبأؤه مقطوعة عن العالم ، ولكن سرعان ما جاء نبأ طربت له أفئدة الناس جميعاً ، فقد شوهدت الطائرة التي يمتطي متنها بالقرب من ساحل جزيرة ارلندة . وبعد عشر ساعات أخرى هبط

لنبرج في مطار «لي بورجيه» بالقرب من باريس سالماً غانماً ، ولم يكد يطل من باب الطائرة حتى احتشدت وفود وحشود لتحية قاهر المحيط الذي استطاع أن يخرج من عالم المجهول إلى عالم الذبوع ، والذي ظفر بأعجاب الدنيا كلها واختصر المسافات بدأبه ، والذي نال جائزة المثري الفرنسي ونال معها كثيراً من آيات التقدير والتكريم من ملوك وروساء جمهوريات وجمعيات علمية . وتلقى ٣٥ مليون رسالة تهنئة من جميع أنحاء العالم .

وبما يذكر انه قطع المسافة بين نيويورك وباريس ، وهي حوالي ٣٦٠٠ ميل ، في ثلاث وثلاثين ساعة ونصف الساعة وكان معدل سرعة طائرته ١٠٧,٥ من الأميال في الساعة .

لنبرج

روى سيرة حياته

وبعد . . فالى القارئ خلاصة موجزة لكتاب «نحن» الذي تفرد «لنبرج» بتأليفه ونشره (البقية على الصفحة ٤١)

من صميم الحياة:

علمي ابني



كبت إحدى الأمهات تقول :

لم يكن ابني يعرف الكلام قط ولكنه علمني أشياء كثيرة من كل الكتب التي قرأتها في حياتي . لم يكن يمشي ولكنه قادني في أكثر الطرقات ظلمة . لم يعيش سوى سنوات قليلة ولكني أراه في وجوه جميع الأطفال الذين ألتقي بهم . لقد استفدت منه كثيراً في حين ظن البعض أنه كان عبثاً ثقيلاً علي .

ذلك صباح يوم ممطر

حين وقفت أنتظر نتيجة

الفحص الطبي الذي أجراه

اختصاصي الأطفال على ابني الذي لم يتجاوز

سنه الأولى بعد . ولم أشعر إلا بصوت الطبيب

وهو يقول : «إننا نكره أن نواجه الأمهات بهذه

الحقائق ، ولكن يؤلني أن أقول لك أن لدى

ابنك شللا في المخ ، ولن تتحسن حالته مع

الزمن . سوف لن يتمكن من الحركة أو الأكل

بانتظام وسيعاني الكثير من الآلام .» وصرخت

عندها في وجه الطبيب : « كلا . . كلا . .

يا دكتور ، إنه ذكي ، أنظر كيف يتسم لي

لا شك في أنه طبعي . هو كل ما لي في هذه

الحياة الدنيا . . مستحيل . . يلزمه بعض الراحة

فقط .» ورحت أشهق بالبكاء وأقول بصوت

عال : «إنه تعب . . تعب . . تعب .»

ووصل الي صوت الطبيب وهو يقول بركة :

«لقد ولد ابنك طبيعياً وذكياً ولكن لا تتظري

أن يشفى . لا تحاولي أن تعذبي نفسك ، ونصيحتي لك أن تترك ابني في أحد المصحات حيث سينال العلاج اللازم .»

ولم أستمع لكلام الطبيب فحملت ابني

وعدت به الى البيت حيث بدأت مهمة العناية

به وعلاجه . لقد كنت أرملة شابة وكان من

الصعب علي أن أحصل على مساعدة مادية من

أحد فانكلت على نفسي . وفي بادئ الأمر

لم أستطع أن أصدق أن ابني يختلف عن غيره

من الأطفال فحاولت أن أتغلب على مرضه .

وفجأة بدأ طفلي يلقي علي دروساً لا تقدر الكتب

أن تعلمني إياها .

في الليالي الطويلة التي كنت أفضيها ساهرة

أمام سرير طفلي كنت أنطلع الى وجهه

الشاحب فتقابلني ابتسامته العذبة المشرقة ،

فكنت أقول لنفسي : «إذا كان طفلي المريض

يستطيع أن يتسم فلماذا لا أتسم أنا كذلك .»

وهكذا كنا نتسم معاً وكان ذلك أول درس

لقنني إياه ابني . واكتشفت أن طفلي يحب

سماع الأصوات المرحية الجميلة فبدأت أقرأ

له القصص المفرحة مقلدة أصوات العصافير

والحيوانات الأليفة ، ثم أحضرت له بعض

تلك الحيوانات كالقطعة والعصفور والفراسة

ليحملها ويراقبها فكان يسر لألوانها الزاهية

ويضحك لحركاتها ، ولم يكن علي إلا أن

أضحك معه ورويداً ورويداً كانت تنقش

غمامة أحزاني وتعود لي بعض سعادتني .

حين علمت بمرض ابني ابتعدت عن

مخالطة الناس حتى لا تطالعي نظرات الشفقة

المرسمة على وجوههم . ولكن أصدقائي شملوني

بعطفهم ومحبتهم وأفاضوا علي من شجاعتهم ما

جعلني أخجل من ضعفي . أما الأطباء فقد

قدموا لي كل مساعدة ، فكانوا يحملون طفلي

مظهرين له الحب والدعابة وكان هو يستلم

لم يترك لمحبتهم وعطفهم التحكم في مستقبله .

وكانت تقطن بجوار منزلنا عائلة مكونة من

مزارع وزوجته المريضة . وكثيراً ما كان ذلك

الجار يمد يد العطف لطفلي . ونشأت بين

الاثنين صداقة متينة . ثم ساعدني ذلك الجار

وزوجته في العثور على منزل صغير له حديقة

جميلة كنت أترك فيها طفلي يلعب في الشمس

بينما أكون أنا منهمكة في أعمال البيت . ولم

يكن يمر شخص أمام تلك الحديقة دون أن

يقف ليكلمه أو يلاعبه بعض الوقت .

أحد الأيام لمحت شخصاً طويلاً القامة

بلاطف ابني ويلاعبه . ولم أدر ما

الذي جعلني أفتر من ذلك الشخص

بالذات فأتحاشى رؤيته أو الاجتماع به . وفي

صباح أحد الأيام رأيت ابني يترك أعباءه ويتجه

بكلية الى ذلك الرجل حين رآه ماراً أمام الحديقة .

ولمحتة يسلم عليه بإشارة من يده وابني يتسم له

ويحاول أن يحبو نحوه . ثم بدأ ذلك الغريب

وفي

المشّتل الجديد في سيّهاة

لزرعة الخضار والفواكه أهمية كبرى من الناحية الإقتصادية بالإضافة إلى

فائدتها في تلطيف الجو وتجميل المناظر . فزراعة الخضار والفواكه تسير في جميع أرجاء المملكة العربية السعودية بشكل سريع وخطوات مطردة مما يبشر بمستقبل جيد لها . وقد نشرت القافلة فيما مضى موضوعات عدة تناولت البحث فيها عن الزراعة وتطور أساليبها وعن مزارع الخضار والفواكه في المنطقة الشرقية وغيرها . . . وهناك نوع آخر من الزراعة لم يسبق لنا ان تطرقنا لبحثه، وذلك هو زراعة النباتات المزهرة واشجار الزينة التي لا غنى عنها في الحديقة الجميلة والشارع الحديث .

وعلى بعد حوالي كيلومترين من قرية سيهاة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية توجد مزرعة جميلة حديثة كبرى تهتم بغرس هذه الأنواع من نباتات الزينة والعناية بها . وهذه المزرعة تعتبر الأولى من نوعها في هذه المنطقة . وهي في الواقع متكاملة الأجزاء وتسير أعمالها حسب الطرق الزراعية الحديثة . وقد رأينا أن نقوم بجولة في تلك المزرعة لنعطى القارىء فكرة عن هذا المشروع الزراعي الذي يعطي الحدائق والشوارع الغرائس الخضر التي تجمل وتلطّف الهواء وتعطي الظلال الوارفة . .

وبجانب المدخل الرئيسي للمزرعة قابلت صاحبها السيد عبدالوهاب منصور المعلم . وبعد التحية طلبت إليه أن يسمح لي برؤية مزرعته فرحب بطلبي أجمل ترحيب وسرنا سوية نتفقد اقسام المزرعة الخضراء الواسعة .

أول الأشياء التي استرعت لكامرإعجابي في المزرعة هو منظر التخطيط الهندسي الجميل والمربعات الخصبة المليئة بشتى أنواع الأشجار ، والمروج الخضر الشاسعة



يرى في هذه الصورة السيد عبد الوهاب منصور المعلم ، صاحب المشتل ، ممكاً بأحد الأغصان التي تؤخذ منها العقل .



تصوير : خليل أبو النصر

منظر العمال وهم يجرون الاستعدادات لتجهيز الحوض الزراعي وغرس العقل فيه .

أركانها أنبوب طويل تنبعث من فوهته كمية كبيرة من الماء تصب في داخل البركة المذكورة . ومن البركة تنساب المياه في مجار منتظمة الشكل موزعة على مختلف أقسام المزرعة .

بعد ذلك إلى المكان الخاص الذي تبدأ فيه عملية غرس العقل، فرأيت محاطاً بسياج من الجريد ومكوناً من مربعات عدة وفي داخل كل مربع عدد كبير من العقل . وأخذ السيد عبدالوهاب يشرح لي عملية غرس العقل وملخصها ما يلي : تقطع العقل ، وهي قطع من الأغصان ، من أنواع مختلفة للأشجار على أن يكون

المزرعة فسألت السيد عبدالوهاب عن عمرها وعن مصدر المياه التي تزوي المشاتل منها ، فأجاب : « المزرعة قديمة العهد وأما المشاتل فقد بدأنا بالإهتمام بها قبل اثني عشر شهراً . وقد كانت المياه حينذاك غير متوفرة فكان العمال يجلبونها من بئر قريبة على عربات صغيرة . لكنني قبل ثلاثة شهور صممت على حفر بئر ارتوازية وفعلنا ، والله الحمد ، وفقنا في ذلك وأصبحت المياه متوفرة لدينا كافية لري مزرعتي ومزارع اخواني من سكان القرية المجاورة » . ثم سار بي السيد عبدالوهاب نحو بناية بيضاء تنوسطها بركة متقنة الهندسة مبنية من البلاط الأبيض الرائع يتخلل أحد

المدى المترامية من حوطا . . وسألت السيد عبدالوهاب عن مساحة المزرعة فأجاب : « تبلغ مساحة المزرعة هذه حوالي ١٨٦٠٠ ياردة مربعة ، وتتكون من ٤١ حوضاً تبلغ مساحة الواحد منها حوالي ٢٠٠ قدم مربع ، ويضم كل منها بين أجنابه ٤٠٠ غرسة » . ثم وجهت اليه سؤالا آخر عن عدد أنواع الأشجار المغروسة فقال : « إننا نزرع هنا ثمانية عشر نوعاً من الفرائس ، وهي طبعاً تختلف حسب نوعها وميزاتها ، فمنها المزهر كالأوليندرز واللاتانا والدبابية والحنة ، والغبر المزهر كالبيبول والسرو والياسمين والبونسيانا . وهذه الأنواع جميعها واردة الفل » . وقد أعجبني كل ما رأيته في

طول العقلة الواحدة ٨ بوصات . وقبل عملية الغرس يقوم العمال باعداد الحوض أو المربع الذي سيتم الغرس فيه وذلك بحفره على عمق قدمين . . وبعد طرح نسبة معينة من السماد الحيواني فيه تقلب الأرض عدة مرات . ثم يوتى بعلب من التلك طول الواحدة منها ٨ بوصات وفي قاعها ثقب هي بمثابة منافذ للماء الفائض أثناء عملية الري . وبعد وضع هذه العلب في صفوف منتظمة تغمر جميعها بالتربة المعدة إلى أن يصبح الحوض كله على مستوى واحد . ثم ترش بكمية كبيرة من الماء.. وفي اليوم التالي يقوم أحد العمال بغرس عقلة في كل علبة من هذه العلب على أن يكون نصف العقلة في التراب والنصف الآخر فوقه . وبعد ثلاثة أسابيع أو أكثر تبدأ هذه العقل بالإبراق أو «التخليف» . وبعد مضي مدة من الزمن تتحول هذه العقل إلى شجيرات أو فسائل صالحة للزراع في أي مكان مناسب آخر .

سار بي السيد عبدالوهاب إلى مكان ثالث آخر حيث توجد مشاتل أخرى تشتمل على أشجار كبيرة مزهرة تبعث برائحتها الزكية في أرجاء المزرعة كلها . ثم انتقلنا إلى أماكن أخرى من المزرعة ، وبعد ساعة من التجول والتفقد سألته عن الفائدة التي يجنيها من وراء هذه المزرعة فأجاب على الفور والإبتسامة تعلو وجهه : «اننا نبيع هذه الفسائل التي ينتجها المشتل لشركة الزيت العربية الأمريكية ولكثيرين من سكان المنطقة الذين يأتون إلى هذا المكان لشراء شتى أنواع الأشجار » . وشكرت السيد عبدالوهاب على لطفه . وقبل أن أغادر المكان قال لي بأنه ينوي أن يستصلح مساحات أخرى من الأرض الواقعة بالقرب من مزرعته ، وأنه يثق تماماً بأن الزراعة عماد هام من أعمدة الثروة في البلاد .

عوني ابو كشك



أحد العمال يقوم بغرس العقل النباتية في الأحواض التي أعدت لهذا الغرض .



منظر العقل النباتية بعد الإبراق .



منظر للعقل النباتية في مرحلة النمو النهائية وقد تحولت إلى أشجار كبيرة يمكن نقلها من مكان إلى آخر .

قِصَّة

المشبك

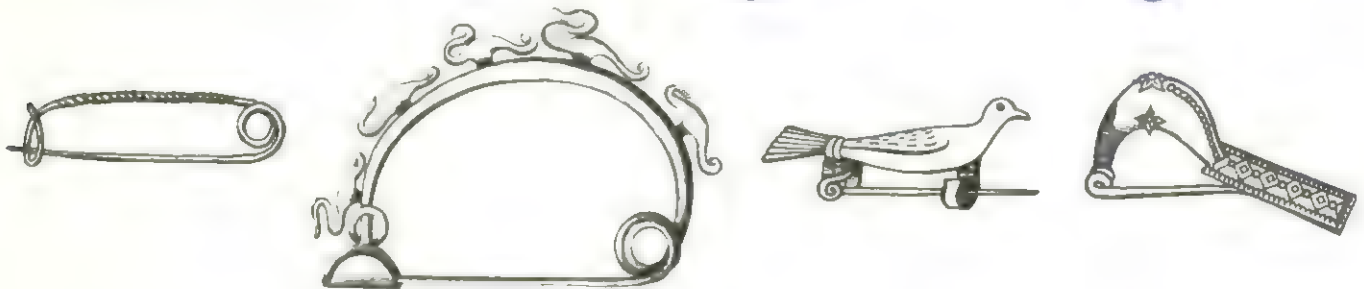
ينظر احدها الى بعض الاشياء البسيطة التي يراها ويستعملها كل يوم تقريبا .. فلا يلقي اليها باي اهتمام ولا يحاول ان يفكر ولو قليلا في الجهود التي بذل في تصميمها وصنعها حتى وصلت اليها في شكلها الحالي .

والمشبك الصغير الذي يعرفه كل منا خير معرفة له قصة قد لا تخلو من طرافة وغرابة . وقد دلت الاكتشافات الاثرية في الكهوف التي عاش فيها الانسان القديم منذ ٩٠٠٠ سنة في الجبال السويسرية ان الانسان القديم عرف المشبك وكان يصنعه من عظام الحيوانات .

وظل المشبك يتطور ويلقى استعمالا واهتماما من بني البشر طوال اربعة وسبعين قرنا .. ومرت سنون وجاءت المصور المظلمة على القارة الأوروبية فضفت على كل ما عرفه الانسان وما توصل اليه . وكان المشبك ضحية لذلك .. فغاب مدة طويلة عن الوجود .

وجاء القرن التاسع عشر للميلاد يحمل في طيه الكثير من الاشياء الجديدة لعالم بدأ ينفض عن نفسه غبار الجهل .. وظهر في ذلك القرن مخترعون ومخترعات . وفي عام ١٨٤٩ كان ولتر هنت ، احد المخترعين الأمريكيين ، يروح تحت دين لا يعرف منه خلاصا . وجلس هذا الرجل الفقير يفكر في شيء يصنعه ليفي ديونه .. ولم يمض وقت طويل حتى اضاف المشبك الى قائمة المخترعات الكثيرة التي توصل اليها .. وهكذا عاد المشبك الى النور ..

وباع ولتر هنت اختراعه مقابل ٤٠٠ دولار وبدأت صناعة المشابك من جديد .. وكانت المشابك في ذلك الوقت تصنع باليد من اسلاك نحاسية . وفي عام ١٨٧٧ ظهرت اول آلة لصنع المشابك وهكذا بدأت آلات صنع المشابك تستهلك آلاف الامتار من الاسلاك المعدنية لتحولها الى مشابك يستخدمها الناس في جميع اقطار العالم.



على عدة أنواع ، منها ما يصلح لمحو الرصاص ومنها للحبر العادي أو الحبر الناشف وغيرها .

سَيَّارَةٌ تَسِيرُ بِقُوَّةِ السَّمْحِ

صنعت شركة «أنتراشيناال ركتيفايبر» الأمريكية سيارة تجريبية تسير بقوة الكهرباء المولدة من الطاقة الشمسية . . وقد ركب المهندسون الذين قاموا بصنع هذه السيارة مجموعة كبيرة من الخلايا التي تولد الكهرباء على سطحها . وهذه الخلايا الشمسية التي يبلغ عددها ١٠ ٠٠٠ واحدة مثبتة في إطار خاص قابل للفصل تبلغ مساحته ٢٦ قدماً مربعاً . وبفضل حرارة الشمس تتفاعل الألكتروليتات الموجودة داخل الخلايا فتقوم بتعبئة بطارية السيارة البالغ ضغطها ٧٢ فولتاً . وهذه البطارية تستمر بتشغيل السيارة الى أن تفرغ من الكهرباء . ومن يعلم ، فقد يتمكن العلماء من تطوير صنع هذه السيارة ليصبح بالإمكان استخدامها بصورة عملية على نطاق واسع . .

عن مجلة «سيانس دايجت»

يتكون عليها غشاء رقيق من الذهب بقدر سمكه بواحد من المليون من البوصة . ولعل هذه الطريقة الجديدة السهلة ستكون ذات فائدة صناعية عظيمة في المستقبل .

مِحَاةٌ كَهْرَبَايَةُ جَدِيدَةٌ

قامت إحدى الشركات بإنتاج محاة كهربائية تستخدم في أعمال الآلة الكاتبة . وهذه الأداة تستخدم عموداً مرناً في رأسه محاة لا يزيد حجمها على محاة المرسمة العادية . . ويمكن باستخدام هذه الآلة مسح أصغر الحروف دون تعريض النسخ الموضوع على الآلة للإتساخ نتيجة لوجود ورق الكربون بينها . . وهي سريعة الدوران تقوم بعملها دون استخدام الضغط الضروري عند استعمال المحاة العادية .

ومن مميزات هذه المحاة الكهربائية أنها مستقلة بذاتها وتشتمل على فراش رحوية تقوم بتنظيف السطح الذي يجري عليه المحو بصورة دائمة . والمحامي التي تستعمل مع هذه الآلة

قَلَمٌ مِنْ جَدِيدٍ

طَرِيقَةٌ جَدِيدَةٌ لِلتَّهْيِيبِ

قامت إحدى الشركات بإنتاج أربعة مركبات عضوية جديدة تحتوي على عنصر الذهب . . وهذه المركبات سوف تجعل صنع المعادن واللداين والآجر المصقول والبلاط المطلية بالذهب أمراً ممكناً زهيد التكاليف . وعملية التذهيب هذه تتم على الوجه التالي : يفرش المحلول المحتوي على الذهب على سطح الجسم المراد طلاؤه ثم يحتمى في فرن خاص أو تحت مصابيح تطلق أشعة حرارية دون الحمراء . . وهذه الحرارة تفكك المادة العضوية تماماً ، وعند تبريد الأداة المطلية

مهرتق مجملات الحياه محبة

في قرية جميلة وادعة كان يعيش فلاح مع عائلته الصغيرة .. وكانت لهذا الفلاح مزرعة واسعة يخري فيها نبع ماء عذب يسقى اشجارها ووردها . وقد عرف هذا الفلاح بالنشاط وحب العمل ولكنه كان مكرها من جمع اهل القرية لانه كان طمعا يحب ان يستغل غيره ولا يحب التعاون مع جيرانه وانساء فرته . و كان الخمع يقولون عندما يرونه : « راشد رجل نشيط » ولكنه لا يحب احدا ولا احد يهبه .

ونتيجة لهذا جعلت علاقات راشد تسوء مع أبناء القرية ، وتكون الكثير من الكره بينه وبينهم . وكان راشد يكره جاره عبدالله كثيرا وذلك نتيجة لعدة خلافات حدثت بينهما في امضى .. وكان يحاول دائما ان يوذى عبدالله بجميع الطرق وفي كل المناسبات . وهذا نبي فيح جدا كما تعلمون



وكان في الوادي ، بين الأرض التي يملكها راشد وتلك التي يملكها جادة عبد الله ، بركة ماء كبيرة عميقة تحيط بها أشجار بأشجار خضراء وأزهار متنوعة جميلة . وكان من عادة أبناء القرية المجاورة إلى هذه البركة ، حيث كانوا يلعبون ويقتضون ويكفون .

وفي أحد الأيام خرج ابن راشد من البيت وذهب يلعب قرب البركة مع أصحابه حسب عادته . ولما وصل إلى هناك بدأ يلعب مع أصحابه .. وكان الجميع فرحين مسرورين . وفجأة ارتفع في الوادي صراخ أولاد يطلبون النجدة ، فقد حدث شيء أخافهم وجعلهم يكفون ويصرخون هكذا . وسمع عبد الله الصراخ والصيح ، وكان يعمل في مكان قريب من البركة ، فركض نحو الأطفال وسأل عن الخبر ، فقال له أحدهم : « سقط سعيد ، ولد عمي راشد في البركة .. وقد يموت غرقا .. »

وركض عبد الله نحو البركة فرأى الولد الصغير يضرب يديه والماء يكاد ينتلعه . ولم يفكر عبد الله في شيء في تلك اللحظة بل قفز إلى الماء دون أن يتخلع ثيابه وسبح حتى وصل إلى الولد فأنشله من الماء وأخرج به .

وفي تلك الأثناء كان خبر الحادثة قد وصل إلى راشد ، والد الطفل ، فاندفع إلى الوادي وهو لا يأمل في أن يرى ولده على قيد الحياة . ولما وصل إلى مكان الحادث وعلم أن عبد الله أنقذ ولده من الغرق لم يكذب يصدق ذلك لأول وهلة لأنه كان يعلم أن جادة عبد الله لا يمكن أن ينسى الأذى الذي سببه له ، فيكف يمكن أن يكون قد أنقذ ولده ؟ ولكنه عاد إلى وغيه بعد لحظات فتقدم نحو عبد الله والدفع يكاد يطفر من عينيه وقال : « إني أشكرك يا عبد الله .. جزاك الله خيرا .. إني لم أكن جدرا صالحا لك ولكن أزوجو أن يسامحني الله على كل ما بدر مني من إساءة . »

للتسلية

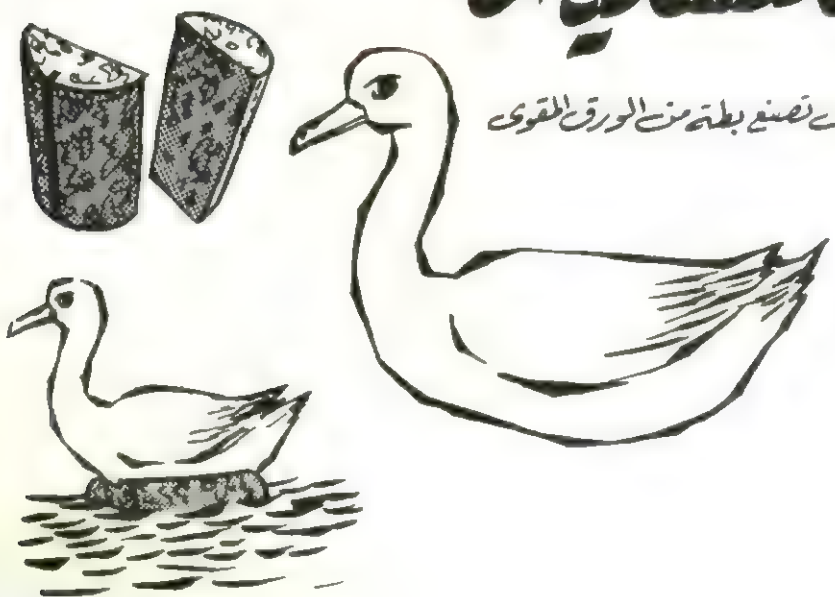
١ — ارسم بطة كهذه على قطعة من الورق المقوى (الكرتون) .

٢ — اقطع البطة الآن ولونها .

٣ — احضر قطعة من الفلين واقطعها طوليا ثم شق الناحية الخارجية منها ، كما ترى في الرسم ، بحيث يمكن تثبيت البطة في ذلك الشق .

٤ — والآن ضع البطة في الماء وانظر كيف تعوم .

كيف تصنع بطة من الورق المقوى



أفكار

ولم لا؟!

رأى معنوه لدى عودته من الغداء لافتة معلقة على باب بيته كتب عليها «سأعود بعد ٣٠ دقيقة» فجلس ينتظر نفسه .
ويحكى أنه صبحي من نومه فجأة في إحدى الليالي وأشعل عوداً من الثقاب ليرى إذا كان قد أطفأ الشمعة قبل نومه أم لا .

مَنْ يَقُودُ السَّيَّارَةَ

كان مغلان يركبان سيارة في طريقهما الى البيت ، فقال الأول : «تأكد من الابتعاد عن تلك الحفرة المتجهة نحونا .» فأجاب الثاني : «ماذا تعني ! ظننتك أنت الذي تقود السيارة .»

يَطِيرُ مِنْخَفِضًا

أوقف شرطي سائق سيارة كان يسير بسرعة جنونية في الطريق العام ، فحاول السائق التخلص فقال : «ماذا .. هل كنت أسوق بسرعة كبيرة !؟»
فقال الشرطي : «لا ، بل كنت تطير على ارتفاع منخفض .»

رسالة لأخي

الأول : ماذا تصنع بهذه الورقة وهذا القلم؟
الثاني : أكتب رسالة الى أخي .
الأول : ولكنك لا تعرف الكتابة .
الثاني : بالتأكيد . ولكن أخي لا يعرف القراءة أيضاً .

التلميذ والصف

التلميذ : لا أظن أنني أستحق صفراً على هذا الإختبار . يا سيدي .
المعلم : ولا أنا أظن ذلك ، لكني لم أجده علامة دون الصفركي أعطيها لك .

شجاعة نادرة

الصحفي (للولد الشجاع) : وما الذي حملك على المخاطرة بحياتك لتنقذ صديقك . . ؟
الولد الشجاع : كنت مضطراً للقيام بذلك . يا سيدي . فقد كان مرتدياً قميصي .

الضيف الخفيف الظل

بعد سهرة طويلة مملّة قال الضيف الثقيل محاولاً إظهار لباقة : «عسى الا أكون قد أزعجتكم في هذه السهرة الطويلة . .»
فقال المضيف الذي أضناه السهر : «بالعكس . . بالعكس تماماً يا سيدي . . فنحن ننهض من النوم عادة في مثل هذه الساعة .»

في المطعم

الزبون (بعد مراجعة قائمة الطعام) : هل تحسبون ثمن الخبز؟
الخادم : لا يا سيدي .
الزبون : والسلطة؟
الخادم : لا يا سيدي .
الزبون : إذن أعطني خبزاً وسلطة ، من فضلك !

لماذا

نزل رجل من القطار وهو يشعر بانزعاج شديد لأنه بقي جالساً طوال الطريق في اتجاه عكسي لسير القطار . فلما علمت زوجته بذلك سألته : «ولكن لماذا لم تطلب من الشخص الذي كان يجلس أمامك أن يسمح لك باستبدال مقعدك بمقعده ؟» فأجاب الزوج : «لم أستطع عمل ذلك لأن المقعد المقابل كان فارغاً ولم يكن عليه أحد لأسأله .»

ماذا تقول اللفتة؟

المعلم : لماذا تأخرت عن المدرسة ؟
التلميذ : لاحظت لافتة في الشارع كتب عليها
المعلم (مقاطعاً) : وما علاقة اللفتة بتأخيرك ؟
التلميذ : لأن اللفتة تقول «مدرسة . . خفف سيرك»

معقول...

دق جرس التلفون في بيت أحدهم حوالي الثانية صباحاً فاستيقظ متثاقلاً وأجاب «ألو . . نعم . .» فجاء صوت المتكلم يقول : «هل هذا بيت مدير المستشفى ؟!» فأجاب الرجل : «لا ، لا ، لا ، يا سيدي .» فجاء الصوت يقول : «أسف لإزعاجك في هذه الساعة من الليل ، يا سيدي ، فمعلدرة .»
فقال الرجل وكان النوم لم يفارقه تماماً بعد : «بسيطة يا أخي ، لقد كنت مضطراً أن أستيظ من نومي لأجيب التلفون على كل حال .»



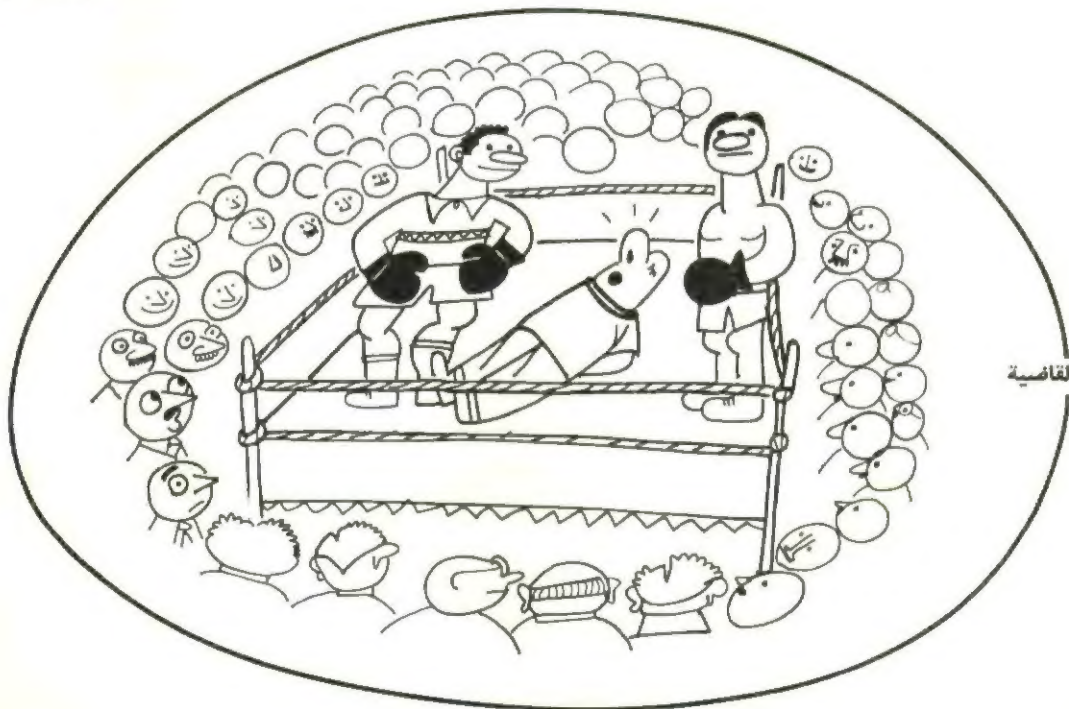
« بدون تعليق »



في الطريق الى حديقة الحيوان



... وهذا هو سائق عربتي ومعه عدته !



الضربة القاسية

عَلَيَّ ابْنِي

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٢)

يدخل الحديقة ويحدث ابني ويتسم له بحنان . أما طفلي فقد كان يستسلم لملاطفته ويعطيه رأسه ليقبله وكأنه كان يفهم مقدار حبه له . وفي أحد الأيام فاجأتهما يتسمان لبعضهما فالتفت إلي ذلك الرجل وقال : «أظن أن ابنك يحبني يا سيدتي .» وذات يوم أحضر له ذلك الرجل هدية

صغيرة ليلعب بها ، وحين رأى بشارت الفرحه تغمر وجهه الصغير تطلع الي بعينين ملوئهما الدمع وقال : «يودي لو أجود بنصف عمري كي أساعد ابنك مثلما ساعدني .» وهكذا تعلمت أن لا أحكم على الناس من وجوههم بل من قلوبهم وأخلاقهم .

السنون وبلغ ابني السادسة

من عمره . لقد أصبح ضعيفاً للغاية ليس من السهل حمله أو نقله وبلغ مني التعب جداً بعيداً فأشار علي الطبيب بإدخاله المستشفى ، ولكنني خفت أن أقصر في إسعاده وأنا أعلم انه سير نحو النهاية . فرفضت أن يتزع طفلي من بين يدي وطلبت الى الله الا يفرقنا مدى الحياة . .

مرت

وتركت كل شيء بيد الله تعالى . وقيل أن تتم إجراءات إدخاله المستشفى فتح الله له أبواب الحياة الأبدية الواسعة . انتصار

استغدي من تجاربي

١ - إذا اتسخت مكواتك الكهربائية وبدأت تترك بقعاً صفراء فوق الثياب أثناء كيها فامسحها بقطعة قماش مبللة بالماء بعد أن تغمسها بالقليل من مسحوق كربونات الصودا . لاحظي أن تكون المكواة باردة قبل عملية التنظيف .

٢ - لا ترمي الجرائد التي يحضرها زوجها للبيت ، احتفظي بها واستعملها في تحفيف زجاج النوافذ ، بعد أن تمسحها بالماء أو تغسلها بالماء والصابون .

الطيار «لنبرج»

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢١)

في عام ١٩٣٦ وضمنه سيرة حياته حتى ذلك الحين الذي تتوج بتلك الرحلة التاريخية التي طار فيها من نيويورك إلى باريس . . . وفي هذا الكتاب يصور الكولونيل لنبرج في إيجاز بالغ أيام صباه وذلك لكي يسارع إلى الوصول إلى تلك الحقبة التي قام فيها بمحاولاته والتي أجرى فيها تجاربه مع الطائرات . . . وفي بعض صحائف ذلك الكتاب يقص «لنبرج» قصة أبويه . وقصة دراساته التي يقول عنها انها كانت دراسات غير منتظمة وذلك بسبب تنقل أهله الدائم . وهو يقول إن أباه «شارلس لنبرج» من سلالة سويدية ، وإن أمه السيدة «ايفا انجيلين لنبرج» ترجع إلى أصل ارلندي - فرنسي وإن جده لأمه كان يجري تجاربه دائماً في معمل إبحائه . وأنه كان يملك حق الإمتياز لمخترعات عديدة . . ثم يستطرد «لنبرج» فيقول : «أن أهم ما كان يعنيني في المدرسة أن تكون دراساتي كلها ذات صبغة ميكانيكية وعلمية . . ولذلك فما أن تخرجت من المدرسة العالية في مدينة «لثل فولز» (Little Falls) حتى استقر الرأي عندي على أن أدرس الهندسة الميكانيكية .

وبعد

سنتين التحقت بكلية الهندسة في جامعة «سكوتسن» وظللت بها ثلاثة أعوام دراسية . وهي مدة كانت كافية جداً لتجعلني أستييقن من أنني واحد من أولئك الرجال الذين يعملون أو يحاولون أن يعملوا عملاً لا يصلحون له أبداً . . ولذلك فقد صح مني العزم على أن اعنى عناية جديدة بفنون الملاحة الجوية وإن أتخذ منها مهنة العمر . . وفي مارس من عام ١٩٢٢ ارتحلت إلى مدينة «لنكولن» بولاية «نبراسكا» حيث أصبحت طالباً من طلبة الطيران في نقابة صانعي الطائرات . وكنت إلى ساعة التحاقى لم تمس يدي طائرة من الطائرات . . وفي السنتين التاليتين ظللت أتعلم بالعمل - كما يقولون - (وكنت طياراً في المقام الثاني) ، حيناً بمفردى وأحياناً في صعبة طيارين آخرين . . وفي أبريل من عام ١٩٢٤ سجلت إسمي كتلميذ طيار ، وفي نيتي أن أصبح من طياري الحرب . . وفي خريف عام ١٩٢٦ - وأنا أقوم بنقل البريد الطائر - خطرت ببالي لأول مرة فكرة عبور الأطلسي . . ولذلك فقد عكفت طوال الشهور الخمسة التالية على الدراسة المركزة وعلى إجراء عمليات العد والإحصاء التي يتطلبها هذا المشروع . . ومن أجل ذلك تكون نية نجاحي في تلك الرحلة إلى موأاة الحظ ومحاباته حكماً من الأحكام الجائرة . وتكون تسميتي «لنبرج» الذي واتاه الحظ السعيد «تسمية بجانبها الصواب . . وإنما يرجع نجاحي إلى الدقة العلمية . وإلى الإمعان في تدبر العواقب . وفي الإحتياط لما يتوقع من

احتمالات تلازم البشر أينما وجدوا . . أما عن الرحلة ذاتها فلا يقول المترجم له إلا أقل القليل . . وهو في الوقت نفسه لا يعنى بوصف ما كان يلم به من انفعالات . وإن كانت قصة شخصه تتخللها روح الفكاهة . . وفي الكتاب وصف كتبه «فتزهيو جرين» واجازه هو . . وكله يدور حول الإستقبالات الرائعة التي قوبل بها «لنبرج» بعد أن حط الرجال في مطار «لي بورجيه» كما يدور حول ألوان الهتاف والتلهيل التي لاقاها في باريس وبروكسل ولندن ونيويورك وواشنطن وسانت لويس . . وقد سجلت كلها في عبارات موجزة . . وقد قدم لهذا الكتاب «ميرون هريك» (Myron Herrick) السفير الأمريكي في فرنسا يومذاك .

وبعد . . فإن القارئ لهذا البحث الموجز عن الطيران وعن واحد من أبطال الطيارين قد تخطر بباله قصيدة «شوقي» التي قالها يوم خلق الطيارون في سماء مصر الجديدة منذ خمسين عاماً ومطلعها : -

قم (سليمان) بساط الريح فاما ملك القوم من الجو الزماما (عين شمس) قام فيها مارد من غفارتك يدعى (لانهاما) والتي يقول فيها :

رب ان كانت لخير جملت فاجعل الخير بناديبها لزاما وان اعتر بها الشر فاجعلها فتعات تطير البوت الزواما فاملا الجو عليها رجما رحمة منك وعدلا وانتقاما . .



جهاز جديد

لتحويل الوقود إلى كهرباء

وقد وجد أن « خلية الوقود » تحول ٧٥ بالمائة من الطاقة التي تستهلكها إلى كهرباء . . فهي بذلك توفر طريقة لتوليد الكهرباء تعتبر أفضل بمرتين أو أكثر من الطرق العادية . . وذلك من حيث الاقتصاد . و « خلية الوقود » من حيث تركيبها وعملها أشبه ما تكون ببطارية الضوء الكشاف . وهناك الآن عدد كبير جداً من الشركات الصناعية والجامعات والمؤسسات الحكومية في مختلف أقطار العالم تركز جهودها لتطوير « خلايا الوقود » ولكنه وجد أن نقطة الضعف في هذه الخلايا هي في أن الكهرباء التي تولدها ذات ضغط منخفض جداً قد لا يتعدى الفولط الواحد أحياناً . وقد صنعت شركة أمريكية منذ مدة آلة حرائق تجريبية تسير بواسطة الخلايا فاستعملت ١٠٠٨ خلايا لتوليد قوة قدرها ٢٠ حصاناً لتسيير الآلة .

عن مجلة « تكساكو توبكس »

أنواع الوقود تستهلك لتوليد الطاقة الكهربائية . . ولعل أكثر طرق توليد الكهرباء شيوعاً حرق الوقود لتوليد ضغط بخاري في مرجل يدبر طرينا . . وهذا بدوره يدبر مولداً للكهرباء . وهناك طريقة أخرى شائعة لتوليد الكهرباء باستخدام محرك يستهلك الوقود مباشرة فيدير مولد الكهرباء . وفي كلا الطريقتين يحرق الوقود فيولد حرارة عالية يذهب جزء كبير منها سدى . فإذا أضفنا إلى هذه الطاقة المهدورة ما يخسره المحرك والمولد نتيجة الاحتكاك وغيره نجد أنه لا يستخدم من الطاقة الكامنة في الوقود المستهلك أكثر من ٣٤ بالمائة فقط . . بينما تذهب الكمية الباقية سدى .

ويمكن القول بأن « خلية الوقود » جهاز يولد الكهرباء مباشرة من تأكسد مادة قابلة للاحتراق كالإيدروجين والغاز الطبيعي وغاز البترول السائل وحتى قد يكون من الممكن استخدام الزيوت الكثيفة والفحم .

لقد كان إيجاد طريقة اقتصادية لاستخدام الطاقة أمراً في غاية الأهمية للعاملين في صناعة الزيت . وقد وجهت الأنظار مؤخراً إلى اختراع مستحدث دعي « خلية الوقود » عمله تحويل الطاقة إلى كهرباء . . فما أهمية ما توصل إليه العلم في هذا المجال ؟ قدر العلماء منذ أمد بعيد أنه لو وجدت طريقة عملية لتحويل الطاقة الناتجة عن تأكسد الوقود ، بشكل مباشر ، إلى طاقة كهربائية فستكون طريقة ذات كفاءة نسبية عالية . وهذا في الواقع ما تفعله « خلية الوقود » . ومع أن فكرة « خلية الوقود » عرفت بشكل نظري منذ حوالي مائة وخمسين عاماً فإنها لم تطبق بشكل عملي إلا منذ وقت قريب . وهي ، على كل حال ، ما زالت في طور التطور ولا يعرف تماماً ماذا ستكون نتيجتها من حيث استعمالها على نطاق تجاري واسع . من المعروف أن كميات كبيرة من مختلف

الريف في المملكة العربية السعودية

